



Focus e percorsi tematici

La stagione 2025-26 coglie temi, parole, autori della grande tradizione letteraria e li restituisce al pubblico con narrazioni puntuali e rielaborazioni drammaturgiche, alla ricerca di nuovi spunti di riflessione sul presente. Nel solco della tradizione, un passato che consente di scavare a fondo nell'animo umano attraverso gli archetipi del mito classico e le vicende interiori dei personaggi della letteratura moderna. Accogliendo i molteplici spunti suggeriti da ciascun spettacolo, si evidenziano un focus principale e alcuni percorsi di lettura.

Focus Vite parallele

I classici della letteratura rivivono in forme diverse riscritte nel segno della drammaturgia contemporanea. Temi, personaggi, vicende dei grandi romanzi del XIX e XX secolo ci invitano a riflettere sul nostro presente, suggerendoci spunti su temi universali quali potere, libertà collettiva e individuale.

22—24.10

Me-Ve, ore 20:00

LAC, Teatrstudio

PER SEMPRE

Giovanni Testori / Alessandro Bandini

14—15.11

Ve, Sa, ore 20:00

Teatro Foce

Fear no more

Francesca Sangalli / Simona Gonella

17—18.12

Me, Gio, ore 20:00

Teatro Foce

Bovary

Gustave Flaubert / Stefano Cordella

18—19.02

Me, Gio, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

The Employees

Olga Ravn / Łukasz Twarkowski

14.03

Sa, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

Il fuoco era la cura

Liberamente ispirato a Fahrenheit 451 di Ray Bradbury

Sotterraneo

LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
6900 Lugano
+41(0)58 866 4214
comunicazione@laclugano.ch
www.laclugano.ch



17—18.03

Ma, Me, ore 20:00
LAC, Sala Teatro

Orlando

Virginia Woolf / Fabrizio Sinisi / Andrea De Rosa / Anna Della Rosa

14—15.04

Ma, Me, ore 20:00
LAC, Sala Teatro

I miei stupidi intenti

Bernardo Zannoni / VicoQuartoMazzini / Giuseppe Cederna

15.04

Me, ore 20:00
Teatro Foce

La signora delle camelie

Alexandre Dumas figlio / Giovanni Ortoleva

18—19.04

Sa, ore 18:00
Do, ore 17:00
Teatro Foce

MoMo – Alla scoperta del tempo

Marco Cupellari

25—26.04

Sa, ore 20:00
Do, ore 14:00 e 17:00
LAC, Sala Teatro

Il Piccolo Principe

Antoine de Saint-Exupéry / Stefano Genovese

06.05

Me, ore 20:00
Teatro Foce

Sandokan o la fine dell'Avventura

Giovanni Guerrieri / I Sacchi di Sabbia

Attività collaterali

- 3 Incontri di approfondimento con registi e autori
- Pranziamo a teatro
- Tricot Café
- Colazioni letterarie sul tema della letteratura, organizzati in collaborazione con la società Dante Alighieri.



Consigli di lettura

Il focus è arricchito da consigli di lettura pensati da Luca Pascoletti gerente della libreria del LAC. I titoli sono pubblicati sul sito del LAC; i volumi possono essere visionati e acquistati al LACShop,

Evento speciale: Dittico della bufera

Carmelo Rifici torna a confrontarsi con Čechov attraverso *Tre sorelle* e una riscrittura de *Il gabbiano* firmata da Livia Rossi. Il dittico, presentato anche in forma di maratona nell'ambito del FIT Festival, è l'esito di un progetto di alta formazione che esplora il rapporto tra giovani interpreti e grande repertorio.

30.09—01.10

Ma, Me, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

30.09 **Tre sorelle**

01.10 **Il gabbiano**

04—05.10

LAC, Sala Teatro

Maratona dei due spettacoli con aperitivo condiviso

Sa, ore 15:30 **Tre sorelle** e 19:30 **Il gabbiano**, a seguire DJ set

Do, ore 14:30 **Tre sorelle** e 19:30 **Il gabbiano**

Attività collaterali

Incontro con Carmelo Rifici, regista e direttore artistico arti performative LAC

Emma Dante: una personale

Il LAC dedica una personale a Emma Dante, regista che ha saputo imporsi come una delle voci più originali del teatro contemporaneo, per la sua poetica che intreccia realismo e visione onirica dando vita ad una scrittura scenica che supera ogni convenzione.

15—21.09

Lu, Me, Ve, ore 20:00

Do, ore 15:00

LAC, Sala Teatro

La voix humaine / Cavalleria rusticana

Francis Poulenc / Pietro Mascagni / Emma Dante

23—24.02

Lu, Ma, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

L'angelo del focolare

Emma Dante



Percorsi tematici

I Maestri

Emma Dante, Milo Rau e Lukasz Twarkowski: tre grandi Maestri del teatro contemporaneo esplorano visioni potenti e linguaggi scenici innovativi, attraverso opere che ci guidano tra passioni, inquietudini e riflessioni sulla condizione umana.

15—21.09

Lu, Me, Ve, ore 20:00

Do, ore 15:00

LAC, Sala Teatro

La voix humaine / Cavalleria rusticana

Francis Poulenc / Pietro Mascagni / Emma Dante

18—19.02

Me, Gio, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

The Employees

Olga Ravn / Lukasz Twarkowski

23—24.02

Lu, Ma, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

L'angelo del focolare

Emma Dante

21—22.03

Sa, ore 20:00

Do, ore 17:00

LAC, Sala Teatro

Medea's Children

Milo Rau

Attività collaterali

Incontri di approfondimento dedicati a Milo Rau, Lukasz Twarkowski, Emma Dante



Presente femminile – secondo capitolo

Un percorso tematico che esplora il femminile attraverso testi teatrali e letterari iconici, da figure classiche a personaggi contemporanei. Corpi, voci e sguardi di donne che attraversano i secoli e le convenzioni, interrogando ruoli imposti, desideri, contraddizioni e forme di resistenza.

14—15.11

Ve, Sa, ore 20:00

Teatro Foce

Fear no more

Francesca Sangalli / Simona Gonella

17—18.12

Me, Gio, ore 20:00

Teatro Foce

Bovary

Gustave Flaubert / Stefano Cordella

15—16.01

Gio, Ve, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

Antigone

Jean Anouilh / Roberto Latini

23—24.02

Lu, Ma, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

L'angelo del focolare

Emma Dante

17—18.03

Ma, Me, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

Orlando

Virginia Woolf / Fabrizio Sinisi / Andrea De Rosa

21—22.03

Sa, ore 20:00

Do, ore 17:00

LAC, Sala Teatro

Medea's Children

Milo Rau

15.04

Me, ore 20:00

Teatro Foce

La signora delle camelie

Alexandre Dumas figlio / Giovanni Ortoleva



18—19.04

Sa, ore 18:00

Do, ore 17:00

Teatro Foce

MoMo – Alla scoperta del tempo

Marco Cupellari

27—28.04

Lu, Ma, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

Lisistrata

Aristofane / Emanuele Aldrovandi / Serena Sinigaglia / Lella Costa

Consigli di lettura

Il focus è arricchito da consigli di lettura pubblicati sul sito del LAC e in una sezione dedicata all'interno del LACShop, a cura di Luca Pascoletti.

Oltre le guerre – secondo capitolo

La contemporaneità indirizza lo sguardo dentro le guerre. Immagini e notizie che sembravano retaggio di un passato lontano tornano con forza nel nostro quotidiano. Il LAC prosegue il percorso iniziato la scorsa stagione, per approfondire il tema e individuare, attraverso un'indagine sulla storia e la politica attuale e del passato, possibili scenari di convivenza.

01.10—05.10

Me, ore 20:00

Sa, ore 19:30

Do, ore 19:30

LAC, Sala Teatro

Il gabbiano

Anton Cechov / Livia Rossi / Carmelo Rifici

03—04.02

Ma, Me, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

Come gli uccelli

Wajdi Mouawad

Attività collaterali

Conferenza - spettacolo con Cecilia Sala



Intelligenze quantiche

A partire dalla pandemia, grazie a progetti come *Lingua Madre* e *Arti Liberali*, il LAC ha avviato un'indagine sul rapporto tra arte e scienza. Un percorso che tocca le frontiere della fisica quantistica e le sfide emergenti dell'intelligenza artificiale, offrendo spunti di riflessione attuali, in dialogo con il nostro tempo.

06—07.12

Sa, ore 20:00

Do, ore 17:00

LAC, Palco Sala Teatro

Diciassette cavallini

Rafael Spregelburd

18—19.02

Me, Gio, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

The Employees

Olga Ravn / Lukasz Twarkowski

21.04

Ma, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

Cie Nicole Seiler

Human in the loop

Attività collaterali

Due incontri di approfondimento in collaborazione con IBSA Foundation per la ricerca scientifica.

Logos

Un tributo alla forza del mito e alla vitalità del pensiero greco, rivisitati da artisti che ne indagano la profonda attualità. Quattro spettacoli che restituiscono al pubblico la potenza del *logos* come strumento di riflessione etica, politica ed emotiva. Un viaggio tra archetipi antichi e visioni moderne che continuano a interrogare il nostro tempo.

29.10

Me, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

Tragùdia – Il canto di Edipo

Alessandro Serra

15—16.01

Gio, Ve, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

Antigone

Jean Anouilh / Roberto Latini



21—22.03

Sa, ore 20:00

Do, ore 17:00

LAC, Sala Teatro

Medea's Children

Milo Rau

27—28.04

Lu, Ma, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

Lisistrata

Aristofane / Emanuele Aldrovandi / Serena Sinigaglia / Lella Costa

Attività collaterali

Approfondimento con una lezione del direttore Carmelo Rifici disponibile online sul sito del LAC.

Nel segno del Bardo

Un percorso nell'universo di Shakespeare, per riscoprire la forza tragica e politica dei suoi grandi re. *Riccardo III* e *Re Lear* tornano a vivere nelle riletture di Antonio Latella e Gabriele Lavia, restituendo al pubblico tutta la potenza drammatica del Bardo.

21—22.10

Ma, Me, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

Riccardo III

William Shakespeare / Antonio Latella / Vinicio Marchioni

12—14.11

Me, Gio, Ve, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

Re Lear

William Shakespeare / Gabriele Lavia

Attività collaterali

- Incontro di approfondimento
- Tricot Café

Echi del Nord

Un percorso che intreccia danza e musica, aprendo una finestra sul Nord Europa, con atmosfere rarefatte e slanci contemporanei. Quattro appuntamenti che restituiscono la forza evocativa dell'arte scandinava e dei Paesi Bassi, sospesa tra tradizione e modernità.

17.10

Ve, ore 20:00

Göteborgs Symfoniker

Neeme Järvi, direttore

Truls Mørk, violoncello



18.10

Sa, ore 20:00

Göteborgs Symfoniker

Alexander Hansen, direttore

Avishai Cohen Trio

11.03

Me, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

Skånes Dansteater / Lloydscompany**Timeless Encounters**

Roser López Espinosa / Llyod Marengo

29.03

Do, ore 17:00

LAC, Sala Teatro

GöteborgsOperans Danskompani**Hammer**

Alexander Ekman

Attività collaterali

- Masterclass per professionisti
- Incontro post spettacolo

Compagnia Finzi Pasca**09—11.01**

Ve, Sa, ore 20:00

Do, ore 17:00

LAC, Sala Teatro

Titizé – A Venetian Dream

Compagnia Finzi Pasca

06—08.03

Ve, ore 20:00

Sa, ore 16:00 e 20:00

Do, ore 17:00

LAC, Sala Teatro

Prima Facie

Suzie Miller / Melissa Vettore / Compagnia Finzi Pasca



La scena svizzera

Il teatro svizzero è in fermento e offre esiti che si fanno strada nel panorama internazionale. Un percorso per conoscere, indagare e scoprire i linguaggi teatrali attuali Oltralpe e in Ticino, in un dialogo che desidera essere precursore di nuove prospettive e di confronto paritario con altre realtà della scena europea.

03.10

Ve, ore 19:00

04—05.12

Gio, Ve, ore 20:00

LAC, Teatrostudio

Francesca Sproccati

Venir meno

26.10

Do, ore 16:00

LAC, Teatrostudio

Lorena Dozio

Ballata – Attraverso il bosco, sali la scala e tocca il cielo

23.11

Do, ore 16:00

Teatro Foce

Il libro di tutte le cose

Teatro Pan

29.11

Sa, ore 20:00

LAC, Teatrostudio

Doris

Flavia Papadaniel / Diane Dormet

02.12

Ma, ore 20:00

LAC, Teatrostudio

Confession

Annina Polivka

05—06.12

Ve, Sa, ore 18:00

LAC, Sala 4

Elena Boillat

Partiturazero

13.12

Sa, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

Cie Racine / Clara Delorme

Le repos



09—11.01

Ve, Sa, ore 20:00

Do, ore 17:00

LAC, Sala Teatro

Titizé – A Venetian Dream

Compagnia Finzi Pasca

16—18.01

Ve, Sa, ore 20:00

Do, ore 17:00

Teatro Foce

Peccato che sia femmina

Luca Spadaro

29—30.01

Gio, Ve, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

Ballet du Grand Théâtre de Genève**Mirage**

Damien Jalet / Kohei Nawa

06.02

Ve, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

gardiZERO

Gardi Hutter

25.02—04.03

Lu—Sa, ore 18:00 e 20:30

Do, ore 14:00 e 17:00

LAC, Teatrostudio

Common land

Trickster-p

06—08.03

Ve, ore 20:00

Sa, ore 16:00 e 20:00

Do, ore 17:00

LAC, Sala Teatro

Prima Facie

Suzie Miller / Melissa Vettore / Compagnia Finzi Pasca

21—22.03

Sa, ore 20:00

Do, ore 17:00

LAC, Sala Teatro

Medea's Children

Milo Rau



18—19.04

Sa, ore 18:00

Do, ore 17:00

Teatro Foce

MoMo – Alla scoperta del tempo

Marco Cupellari

21.04

Ma, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

Cie Nicole Seiler**Human in the loop****25—26.04**

Sa, ore 20:00

Do, ore 17:00

Teatro Foce

Io sono Nijinsky**Uno spettacolo liberamente tratto dai diari della stella dei Balletti Russi**

Daniele Bernardi

20—21.05

Me, ore 21:00

Gio, ore 19:00 e 21:00

LAC, Palco Sala Teatro

Wanderer

Lisa Lurati / Giordano Rush

Attività collaterali

- Workshop con la Compagnia Finzi Pasca



La grande danza

19.11

Me, ore 20:00
LAC, Sala Teatro

São Paulo Dance Company

Indigo Rose / Le Chant du Rossignol / I've Changed My Mind

Jiří Kylián / Marco Goecke / Shahar Binyamini

19—21.12

Ve, Sa, ore 20:00
Do, ore 17:00
LAC, Sala Teatro

Mauro Bigonzetti

Lo schiaccianoci

Orchestra della Svizzera italiana / Philippe Béran

29—30.01

Gio, Ve, ore 20:00
LAC, Sala Teatro

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Mirage

Damien Jalet / Kohei Nawa

01.03

Do, ore 17:00
LAC, Sala Teatro

Akram Khan Company

Thikra: Night of Remembering

Akram Khan / Manal AIDowayan

11.03

Me, ore 20:00
LAC, Palco Sala Teatro

Skånes Dansteater / Lloydscompany

Timeless Encounters

Roser López Espinosa / Llyod Marengo/ B-Boy Junior

29.03

Do, ore 17:00
LAC, Sala Teatro

GöteborgsOperans Danskompani

Hammer

Alexander Ekman

18—19.04

Sa, ore 20:00
Do, ore 17:00
LAC, Sala Teatro

Roberto Bolle and Friends



31.03

Ma, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

Michele Di Stefano/mk

Panoramic Banana

Album degli abitanti del Nuovo Mondo

21.04

Ma, ore 20:00

LAC, Palco Sala Teatro

Cie Nicole Seiler

Human in the loop

10—11.06

Me, Gio, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

Pina Bausch / Meryl Tankard

Kontakthof – Echoes of '78

Attività collaterali

- In occasione di *Schiaccianoci*, Lorenzo Conti dialoga con Mauro Bigonzetti
- Incontro in occasione dello spettacolo della Akram Khan Company
- Lorenzo Conti introduce alla figura di Pina Bausch



Rassegne

Rassegna di drammaturgia — Paesaggi possibili, seconda edizione

Per due settimane, dal 22 novembre al 12 dicembre, la drammaturgia contemporanea è protagonista al LAC con la seconda edizione di *Paesaggi possibili*, che presenta otto spettacoli di ispirazione e temi diversi, accomunati dalla qualità della scrittura scenica. All'interno della rassegna si inserisce anche Extra Time Plus con i lavori di tre giovani artiste svizzere. Il progetto nasce dalla collaborazione tra istituzioni di diverse regioni linguistiche, con l'obiettivo di creare nuove reti creative oltre il Röstigraben. Completa la rassegna, la seconda edizione di *Prismi – Vetrina sulla drammaturgia svizzera*, progetto di *Luminanza* che propone, in forma di lettura scenica, quattro nuovi testi di autrici e autori ticinesi e due proposte dalla Svizzera romanda e tedesca, che saranno presentate in italiano.

22.11

Sa, ore 20:00

Teatro Foce

Come trattenere il respiro

Zinnie Harris / Marco Plini

29.11

Sa, ore 18:00

LAC, Teatrostudio

Doris (Work in progress)

Flavia Papadaniel / Diane Dormet

02.12

Ma, ore 18:00

LAC, Teatrostudio

Confession

Annina Polivka

02—03.12

Ma, Me, ore 20:00

LAC, Sala Teatro

Oltre

Come 16+29 persone hanno attraversato il disastro delle Ande

Fabiana Iacozzilli

04—05.12

Gio, Ve, ore 20:00

LAC, Teatrostudio

Francesca Sproccati

Venir meno

05—06.12

Ve, Sa, ore 18:00

LAC, Sala 4

Partiturazero

Elena Boillat



06—07.12

Sa, ore 20:00

Do, ore 17:00

LAC, Palco Sala Teatro

Diciassette cavallini

Rafael Spregelburd

11—12.12

Gio, Ve, ore 20:00

Teatro Foce

Note a margine

I Gordi / Teatro Franco Parenti

Attività collaterali

Incontro con Rafael Spregelburd

Rassegna cinematografica a cura di Nicola Fiori**Visioni parallele: tra parola e immagine**

Questa rassegna cinematografica, realizzata in collaborazione con JFC cinema – IRIDE Lugano, accompagna e approfondisce alcuni spettacoli che compongono il focus principale *Vite parallele*, ponendo al centro il dialogo tra letteratura, teatro e cinema.

I film selezionati sono tratti da grandi romanzi o opere teatrali che, dopo essere stati consacrati sul grande schermo, tornano oggi a vivere sul palcoscenico attraverso nuovi sguardi registici e drammaturgici: *Il gabbiano* di Marco Bellocchio (1977), dall'omonimo dramma di Anton Čechov, *Madame Bovary* di Claude Chabrol (1991), dal romanzo di Gustave Flaubert, e *Amadeus* di Miloš Forman (1984), dal testo teatrale di Peter Shaffer, offrono esempi emblematici della trasposizione da parola scritta a immagine in movimento. A questi si affiancano adattamenti più liberi e audaci come *Fantozzi* di Luciano Salce (1975), ironica e tragica icona dell'italianità creata da Paolo Villaggio, *Fahrenheit 451* (1966) di François Truffaut, dall'omonimo romanzo fantascientifico-distopico di Ray Bradbury, e *Orlando* (1992), raffinata rilettura cinematografica del romanzo di Virginia Woolf firmata da Sally Potter.

Completa la rassegna un dittico dedicato all'intelligenza artificiale: *Blade Runner* di Ridley Scott (1982), ispirato al romanzo di Philip K. Dick, e *Lei (Her)* di Spike Jonze (2013) propongono spunti di riflessione sull'identità, l'empatia e il futuro dell'essere umano, temi che gli spettacoli del percorso tematico *Intelligenze quantiche* accolgono e rielaborano attraverso la propria sensibilità scenica.

Visioni parallele è una rassegna pensata per ampliare lo sguardo, favorire connessioni e riscoprire come le grandi storie sappiano trasformarsi, mantenendo intatta la loro forza evocativa.