



Musica e Musical

LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
6900 Lugano
+41(0)58 866 4214
comunicazione@laclugano.ch
www.laclugano.ch



19.10

Do, ore 20:30
Palazzo dei Congressi

Marco Masini
Ci vorrebbe ancora il mare

25.10

Sa, ore 20:00
LAC, Sala Teatro

Carmen Consoli

25—30.11

Ma, Me, Gio, Ve, ore 20:00
Sa, Do, ore 15:00 e 20:00

LAC, Sala Teatro

CATS

Andrew Lloyd Webber

23.12

Ma, ore 18:30 e 20:30
LAC, Sala Teatro

Spirit of New Orleans Gospel Choir

25—26.04

Sa, ore 20:00
Do, ore 14:00 e 17:00
LAC, Sala Teatro

Il Piccolo Principe

Antoine de Saint-Exupéry

20—21.05

Me, ore 21:00
Gio, ore 19:00 e 21:00
LAC, Palco Sala Teatro

Wanderer

Lisa Lurati / Giordano Rush



27—31.05

Me, Gio, Ve, ore 20:00

Sa, Do, ore 15:00 e 20:00

LAC, Sala Teatro

Notre Dame de Paris

Riccardo Cocciante / Pasquale Panella / Luc Plamondon



19.10
Do, ore 20:30
Palazzo dei Congressi

Marco Masini

Ci vorrebbe ancora il mare

batteria e percussioni Massimiliano Agati
chitarra elettrica Alessandro Magnalascasche
direzione musicale e basso elettrico Cesare Chiodo
chitarra acustica e ideazioni sonore Lapo Consortini
chitarra elettrica Stefano Cerisoli
tastiere e pianoforte Antonio Iammarino
produzione e organizzazione Friends & Partners, Momy Records, Concerto Music
spettacolo in collaborazione con Horang Music

Il cantautore e musicista Marco Masini si esibirà al Palazzo dei Congressi in un concerto in cui interpreterà i suoi più grandi successi e alcuni brani estratti dal nuovo album *10 Amori*.

Il 2024 si conferma un anno speciale per Marco Masini in cui il traguardo dei 60 anni appena compiuti coincide con la pubblicazione del nuovo progetto discografico *10 Amori* e la notizia a sorpresa del suo atteso ritorno dal vivo con il tour *Ci vorrebbe ancora il mare*, che farà tappa in Italia e a Lugano.

“La cosa più bella di questo ritorno sarà l'attesa – racconta Marco Masini. L'attesa che ti separa dal respirare di nuovo quell'odore respirato a 30 anni, l'attesa di quell'urlo indimenticabile che provi la prima volta che incroci migliaia di occhi, l'attesa di quell'emozione che ti permette di sentire davvero tua la vita. Questa vita. Vissuta per voi e con voi!”



25.10
Sa, ore 20:00
LAC, Sala Teatro

Carmen Consoli

spettacolo in collaborazione con Horang Music

Sono stati anni di grandi progetti quelli trascorsi dalla pubblicazione del suo ultimo album di inediti, *Volevo fare la rockstar*, e Carmen Consoli è pronta per un nuovo evento live: un tour teatrale che la vedrà impegnata a partire da ottobre 2025 e che farà tappa al LAC.

Per l'artista catanese l'attività live non costituisce soltanto un momento di incontro e scambio con il pubblico, ma è anche un'occasione di sperimentazione e ricerca che contribuisce a definire un suono sempre riconoscibile e profondamente caratterizzante. Le tante suggestioni che concorrono a formare la sua identità musicale – la musica popolare, il rock anni Settanta e l'indie anni Novanta, la canzone d'autore e il blues – si compongono in armonie compatte, ognuna delle quali dà una veste diversa al progetto musicale che la coinvolge in quel momento.

E sono tantissimi i progetti che Carmen ha varato nei tre anni trascorsi dall'ultima pubblicazione: quello stupefacente in duo con Elvis Costello, i due tour mondiali con i quali ha attraversato le due Americhe e tutta Europa, *Terra ca nun senti* progetto per il quale ha fondato la prima orchestra di musica popolare siciliana e con il quale ha suonato in meravigliosi siti archeologici e spazi di grande valore storico-culturale, portando nel mondo le sonorità e la tradizione musicale della sua terra, il tour in duo power rock con Marina Rei alla batteria e infine il progetto su Domenico Modugno e Ignazio Buttitta. Il prossimo autunno torna a teatro, all'acustica calda e morbida di quelle sale, alla vicinanza affettuosa del pubblico.



25—30.11

Ma, Me, Gio, Ve, ore 20:00

Sa,Do, ore 15:00 e 20:00

LAC, Sala Teatro

CATS

compositore, co-produttore, orchestratore Andrew Lloyd Webber

autore Thomas Stearns Eliot

regia Trevor Nunn

coreografa e regista associata Gillian Lynne (1926-2018)

con Lucy May Barker (Grizabella), Michael Robert-Lowe (Old Deuteronomy), Nathan Taylor (Bustopher Jones / Asparagus / Rumpus Cat), Russell Dickson (Munkustrap), Shem Omari James (Rum Tum Tugger), Samuel Bateson (Quaxo / Mr. Mistoffelees), Gavin Eden (Skimbleshanks), Hazel Baldwin (Jennyanydots / Gumbie Cat), Olivia Barnett-Legh (Bombalurina), Alice Oberg (Demeter), Marcus May (Mungojerrie), Lauren Bronwyn-Wood (Rumpleteazer), Daisy Boyles (Jellylorum), Isabel Moore (Victoria / White Cat), Gabrielle Parker (Jemima), Emily Layden-Fritz (Cassandra), Jessie-Jae Davis (Tantomile), Fin Adams (Carbucketty), Bailey Johnson (Coricopat), Marco Venturini (Admetus / Macavity), Daniel Timoney (Alonzo), Theo Reece (Bill Bailey), Carrie Willis (Swing), Grace Chan (Swing), Nikki Biddington (Swing), Jamie Armour (Swing), Ben Walsh (Swing), Liam Dean (Swing), Quinlan Kelly (Walking Cover)

designer John Napier

disegno luci originale David Hersey

co-orchestratore David Cullen

regista associata e coreografa Chrissie Cartwright

supervisore musicale Graham Hurman

sound designer Greg Pink

lighting designer Howard Eaton

coreografia Gumbie Cat Tap Bill Deamer

supervisore musicale associato Peter McCarthy

direttore musicale Daniel McLaughlin

regista residente Dane Quixall

direttore cast per Grindrod Burton CDG Stephen Crockett

production manager per SGPM LTD Simon Gooding

produttori David Ian, Cameron Mackintosh, The Really Useful Group Ltd

supervisore costumi Tracy Stiles

supervisore trucco Maria Cave

supervisore parrucche Suzy Barrett

supervisore parrucche associato Hannah McGregor

produzione Dewynters Ltd

spettacolo in collaborazione con MyNina Spettacoli

Arriva al LAC CATS, il musical da record firmato da Andrew Lloyd Webber. Musica travolgente, coreografie spettacolari e costumi straordinari si fondono con eleganza e immaginazione in un'esperienza teatrale unica, creata dal genio dietro capolavori come *Il fantasma dell'opera*, *Evita* e *Jesus Christ Superstar*.

Ispirato al celebre *Old Possum's Book of Practical Cats* (*Il libro dei gatti tuttofare*) di T. S. Eliot e vincitore del Laurence Olivier Award, di sette Tony Awards e tre Drama Desk Awards, *CATS* è un classico intramontabile, che ha infranto ogni record: dal West End di Londra a Broadway, ha incantato oltre 73 milioni di spettatori in tutto il mondo, diventando uno dei musical più longevi e amati di sempre.



Bambini e adulti restano ugualmente affascinati quando le Jellicle Cats si ritrovano, tra i riflessi argentati di una scintillante discarica, per l'annuale Ballo dei Gatti. In una notte magica, illuminata dalla luna, personaggi astuti e irresistibili come il magico Mister Mistoffelees, la splendida Victoria e l'enigmatico Macavity si contendono il dono di una nuova vita.

Indimenticabili le melodie di Andrew Lloyd Webber, spettacolari le coreografie che fondono con grazia movenze feline e tratti umani. E a commuovere il cuore del pubblico, uno dei momenti più intensi della storia di questo musical: il brano *Memory*, interpretato dalla gatta-diva Grizabella, un successo mondiale che continua a emozionare generazioni di spettatori.



23.12

Ma, ore 18:30 e 20:30

LAC, Sala Teatro

Spirit of New Orleans Gospel Choir

spettacolo in collaborazione con MyNina Spettacoli e Marbea Entertainment

Torna il tradizionale e travolgente concerto gospel di Natale: protagonista quest'anno lo Spirit of New Orleans Gospel Choir, una spettacolare formazione composta da alcuni tra i migliori musicisti delle chiese battiste della Louisiana, terra dove batte ancora forte il cuore della musica gospel. Un evento che promette energia, emozione e pura spiritualità.

Lo Spirit of New Orleans Gospel Choir nasce da un progetto musicale che unisce alcuni tra i più talentuosi artisti della scena gospel della Louisiana, animati da una profonda amicizia e dalla volontà di portare nel mondo un messaggio di speranza, fede e condivisione. Il gruppo ha come nucleo i Joyful Gospel Singers, attorno ai quali si raccolgono voci e musicisti provenienti da celebri cori locali. La loro forza è il live: uno spettacolo esplosivo, capace di trasformare ogni concerto in un'esperienza collettiva di energia e spiritualità. La potenza interpretativa, il ritmo travolgente e il calore delle loro voci li hanno resi protagonisti di tour di successo in tutta Europa, ricevendo il plauso della critica. Riconosciuti con il prestigioso "Grand Staff Award", vantano collaborazioni con icone del soul e del pop e si distinguono per l'autenticità e la passione con cui incarnano la grande eredità della musica gospel afroamericana.



25—26.04
Sa, ore 20:00
Do, ore 14:00 e 17:00
LAC, Sala Teatro

Il Piccolo Principe

di Antoine de Saint-Exupéry
regia Stefano Genovese

con Alessandro Stefanelli (Principe), Davide Paciolla (Aviatore), Claudia Portale (Rosa), Diego Savastano (Re/ Primo attore/ Geografo), Giulio Lanfranco (Uomo d'affari/ Ubriacone), Vittorio Catelli (Lampionaio), Edoardo Pellanca (Volpe)

scene Carmelo Giammello

direzione e arrangiamenti musicali Paolo Silvestri

costumi Guido Fiorato

disegno luci Giovanni Pinna

produzione Razmataz Live

spettacolo in collaborazione con MyNina Spettacoli

“Tutti gli adulti sono stati bambini una volta. Ma pochi di essi se ne ricordano”: a oltre 80 anni dalla sua pubblicazione, *Il Piccolo Principe* di Antoine de Saint-Exupéry arriva al LAC in una nuova, spettacolare versione per tutta la famiglia. Uno show che unisce prosa, musical, arte circense e installazione.

Fedele allo stile dell'opera originale, il regista Stefano Genovese ha scelto di non affidare il racconto solo alle parole, ma di evocarlo attraverso immagini, suggestioni e atmosfere che solo il teatro, per sua natura, sa restituire. Il risultato è una rivisitazione unica di un classico senza tempo, capace di parlare a tutte le generazioni. Pubblicato nel 1943, *Il Piccolo Principe* è il libro più tradotto al mondo dopo la Bibbia e continua a ispirare lettori di ogni età. Un'opera profondamente transmediale, che ha preso vita nel tempo in forme diverse – dai fumetti al cinema, dalle serie animate al balletto – senza perdere la sua forza poetica e simbolica.

Il Piccolo Principe è la storia che tutti conoscono ma nessuno ricorda, quasi a provare che quanto dice il suo autore corrisponde a verità: gli adulti non pensano mai alle cose veramente importanti. E quali sono queste cose? Quelle che ci insegnano da piccoli e che dimentichiamo una volta diventati grandi. Spetta proprio al Piccolo Principe, eterno bambino, rinfrescarci la memoria. Come sosteneva l'autore, infatti, sono le immagini ad aiutarci a ricordare, a rendere reale ciò che solo raccontato sembrerebbe incredibile. Un pensiero straordinariamente moderno, che anticipa il potere dell'immagine nella nostra epoca visiva.



20—21.05
Me, ore 21:00
Gio, ore 19:00 e 21:00
LAC, Palco Sala Teatro

Prima assoluta

Wanderer

creazione Lisa Lurati, Giordano Rush
direzione artistica Lara Dâmaso, Lisa Lurati, Giordano Rush
regia Lara Dâmaso
musiche Domi Chansorn, Robin Girod, Giordano Rush
costumi Lisa Lurati
direzione di produzione Noah Sartori
produzione Associazione Museika
in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura
partner di produzione Gruppo Ospedaliero Moncucco

Un'esperienza immersiva che dissolve i confini tra scena e platea, tra forma e materia, tra suono e silenzio. Concepito da Lisa Lurati e Tatum Rush, Wanderer è una creazione interdisciplinare che trasforma il teatro in un paesaggio fluido, un luogo ibrido dove lo spettatore è chiamato a diventare parte attiva di un viaggio sensoriale e performativo. Un invito a perdere l'orientamento per riscoprire la meraviglia dell'errare.

Il progetto Wanderer nasce dall'idea dell'artista come nomade contemporaneo, un esploratore che attraversa geografie e linguaggi alla ricerca di nuove forme di espressione. L'impianto scenico abbandona la frontalità classica, creando un ambiente condiviso da performer, musicisti e pubblico, dove suono, immagine e gesto si intrecciano in una drammaturgia non lineare. Al centro della riflessione c'è il movimento: il viaggio come stato dell'essere, la migrazione di idee e culture, l'oscillazione tra realtà e immaginazione. L'immaginario visivo, curato da Lisa Lurati, è ispirato all'arte rupestre e alla cosmologia animista. La musica – composta ed eseguita dal vivo da Domi Chansorn, Robin Girod e Tatum Rush – attinge alle tradizioni musicali nomadi, al jazz libero, alla sperimentazione elettronica, mentre il sound design di Francesco Fonassi genera un ecosistema sonoro immersivo. La performance, diretta da Lara Dâmaso, dissolve la separazione tra attore e spettatore, invitando alla scoperta di un mondo in continua trasformazione.



27—31.05
Me, Gio, Ve, ore 20:00
Sa, Do, ore 15:00 e 20:00
LAC, Sala Teatro

Notre Dame de Paris

musiche Riccardo Cocciante
versione italiana Pasquale Panella
liriche Luc Plamondon
produzione David Zard
spettacolo in collaborazione con Marbea Entertainment

Torna *Notre Dame de Paris*, uno degli spettacoli musicali più amati di sempre. Tratta dall'omonimo romanzo di Victor Hugo, la versione italiana dello spettacolo, curata da Pasquale Panella con le musiche eterne di Riccardo Cocciante, ha appassionato in questi anni milioni di persone. L'opera è pronta ad emozionare ancora il pubblico attraverso un tour che celebra l'intramontabilità della propria storia.

Oltre vent'anni di musiche, danze, acrobazie ed emozioni hanno reso *Notre Dame de Paris* un cult dello spettacolo dal vivo, che ha dominato la classifica dei titoli teatrali e superato le presenze dei più grandi live della musica rock e pop.

L'opera popolare moderna è stata tradotta e adattata in 9 lingue diverse e ha attraversato 20 Paesi in tutto il mondo.

Notre Dame de Paris debutta nella sua versione originale francese il 16 settembre 1998, al Palais des Congrès di Parigi, dove è subito un trionfo. Quattro anni dopo, il 14 marzo 2002, al Gran Teatro di Roma, costruito per l'occasione, si tiene la prima della versione italiana.