



Rapporto attività 2023/24

LAC
Lugano
Arte e
Cultura



In copertina: *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti, diretta da Diego Fasolis con la regia di Carmelo Rifici.
Una produzione LAC Lugano Arte e Cultura
in coproduzione con Associazione "I Barocchisti",
RSI Radiotelevisione svizzera, Fondazione
I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Teatri di
Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena.
Prima assoluta 4 settembre 2023



Rapporto attività 2023/24

LAC
Lugano
Arte e
Cultura

Indice

Saluto del Presidente	4
Relazione del Direttore generale	6

L'attività artistica	8
Stagione artistica	10
Calendario	20
Impegno produttivo	26
Reti di collaborazioni	36
Partecipazione culturale	40

La stagione in cifre	50
Affluenza complessiva	52
Abbonati LAC+	56
Impegno produttivo	58
Audience digitale	60
Spese e ricavi correnti	62

Consuntivo	66
------------	----

L'Ente autonomo	68
Scopo, Mission, Vision	70
Partner artistici	72
Team	74

Partner e sponsor	76
-------------------	----

Trasformare le sfide in opportunità

A white, handwritten signature of Roberto Badaracco is centered on the red background. The signature is fluid and cursive, starting with a large 'R' and ending with a long, sweeping tail.

Roberto Badaracco, presidente LAC



La stagione 2023/24 segna un traguardo storico: per la prima volta il centro culturale LAC Lugano Arte e Cultura supera la soglia dei 100'000 spettatori. Un risultato che premia una visione e una strategia culturale costruita con determinazione; un risultato ottenuto grazie a 187 aperture di sipario con un'occupazione media dell'82% dei posti disponibili e oltre 670 attività di mediazione culturale, a cui si aggiungono 23 spettacoli prodotti e coprodotti e un'intensa attività di distribuzione: 11 tournée hanno raggiunto 55 città e un pubblico di 54'005 spettatori, superando quello della stagione teatrale luganese. Cifre importanti che non avremmo mai pensato di raggiungere nell'arco del primo decennio di vita. La programmazione del LAC ha saputo intercettare svariati pubblici e aumentare il coinvolgimento dei giovani.

Aggiungendo alla gestione diretta del LAC il pubblico dei partner artistici, LuganoMusica, Museo d'arte della Svizzera italiana, Orchestra della Svizzera italiana, e i partecipanti agli eventi privati, il risultato sorpassa le 200'000 presenze.

Questa stagione ha segnato la conclusione di un mandato quadriennale complesso, caratterizzato da due fasi contrapposte: un inizio segnato dalla crisi pandemica, seguito da un biennio di ripresa straordinaria, che ha permesso al LAC di ripartire con grande slancio superando i risultati delle stagioni prepandemiche. Una chiara dimostrazione di una grande capacità di resilienza, che ha trasformato sfide complesse in nuove opportunità, rafforzando il ruolo del LAC come punto di riferimento imprescindibile per la regione e non solo.

Il LAC è divenuto sempre di più un motore per la crescita della nostra comunità, un ponte tra tradizione e innovazione, un luogo di riflessione e dialogo. Lo sviluppo delle attività di mediazione culturale hanno esteso in modo significativo le possibilità di coinvolgimento del pubblico; il successo della membership LAC+ ha generato una comunità totalmente nuova, scelta da 1'627 persone; la crescita di produzioni e tournée ha confermato che il LAC è divenuta una realtà solida e riconosciuta, attiva nella rete dei teatri nazionali e internazionali.

Abbiamo affrontato anni difficili e viviamo tutt'ora un periodo non privo di criticità; l'attività promossa in questi anni e la risposta positiva con cui è stata accolta, rafforza ancora di più la convin-

zione che investire nella cultura significhi investire in qualità di vita della collettività, creare comunità e senso critico su temi importanti, restituendo un impatto concreto sul tessuto sociale.

Tra le diverse ricadute positive generate dal LAC spicca l'impatto positivo sul tessuto economico della regione, l'Ente autonomo infatti restituisce al territorio molto più di quanto riceve in finanziamento pubblico. Il LAC, inoltre, contribuisce in modo inequivocabile all'attrattività di Lugano, rafforzando la sua identità di città in cui arte, innovazione e qualità di vita si intrecciano, rendendola meta privilegiata per chi sceglie di vivere e investire in Canton Ticino. Il successo del LAC ha dimostrato che la cultura è un asset strategico imprescindibile per Lugano.

Rassicurati da questi risultati, rivolgiamo lo sguardo al mandato di prestazione per il quadriennio 2024–2028 con fiducia pur nella consapevolezza che non sarà un periodo privo di sfide. Chiudo queste note ringraziando ancora una volta il team del LAC per la passione e la competenza che pongono quotidianamente nel loro lavoro, il pubblico senza il quale verrebbe meno ogni presupposto, e tutti gli sponsor e i mecenati che, avendo compreso il valore del progetto, lo sostengono con generosità.

Il LAC un bene comune



Michel Gagnon, direttore generale LAC



Il LAC è un centro culturale multidisciplinare in cui produzione, ospitalità e formazione si coniugano in modo virtuoso, generando valore per l'intera comunità.

Lugano è una città che guarda al futuro e il LAC ne è un attore essenziale: il suo successo si misura facendo riferimento a numerosi dettagli siano essi i ragguardevoli risultati artistici o le non più trascurabili cifre delle persone che lo frequentano, la sua capacità di creare connessioni e di rafforzare il senso di appartenenza al territorio su cui sorge, rendendo la cultura un motore di sviluppo sostenibile.

In questi anni abbiamo lavorato al consolidamento di questa visione e continueremo a farlo. La chiusura del mandato 2020–2024 segna una tappa fondamentale nel percorso di sviluppo e consolidamento del centro culturale della città; dal 2020 il LAC ha assunto la responsabilità della stagione delle arti sceniche, incorporando LuganoInScena e la sua direzione artistica nella persona di Carmelo Rifici, cambiando radicalmente il modello di business. Una scelta coraggiosa che si è rivelata vincente ed ha premiato la gestione del LAC migliorandone flessibilità ed efficienza.

Con il mandato 2024–2028, votato all'unanimità dal Consiglio Comunale il 12 ottobre 2023, il LAC ha compiuto un altro passo decisivo nel conseguimento del modello che ho immaginato sin dal mio arrivo a Lugano; analogamente a quanto fatto nel 2020, il LAC ha integrato le attività e l'organico di LuganoMusica nel nuovo settore Musica, affidandone la direzione artistica ad Andrea Amarante, giunto a Lugano forte di una pluriennale esperienza internazionale che, ne sono certo, saprà consolidare l'importante offerta di musica classica senza trascurare nuovi territori, grazie ad una programmazione attenta a favorire il dialogo con altri linguaggi scenici. Il settore musicale beneficerà del percorso artistico già in essere, nonché del percorso di crescita di tutta la struttura che è riuscita ad implementare con successo le *best practice* di centri culturali internazionali analoghi adattandole alla nostra realtà.

Approfitto di questo spazio per ringraziare pubblicamente Carmelo Rifici con cui lavoro in piena sintonia sin dall'inaugurazione del LAC: senza la sua passione, dedizione e competenza tutto questo non sarebbe stato possibile. La

sua visione artistica, da me pienamente condivisa, ha portato a risultati che vengono regolarmente riconosciuti da premi e riconoscimenti, cito uno per tutti, il Premio Hystrio che lo scorso settembre è stato conferito al suo percorso registico. Ritengo che questo premio riassume i meriti di un lavoro pluriennale che nel corso della stagione 2023/24 si è declinato nell'allestimento di *Anna Bolena*, opera lirica che non sarebbe stata possibile senza la collaborazione de I Barocchisti e del Maestro Diego Fasolis e la visione condivisa di *Lugano Dance Project*, progetto dedicato alla danza contemporanea, nonché nelle sue due ultime fatiche *Pulce nell'orecchio* e *De Gasperi: l'Europa brucia*. La stagione ha anche tributato un omaggio a Robert Wilson, protagonista indiscusso della regia mondiale, ha festeggiato quaranta anni di vita della Compagnia Finzi Pasca e consolidato la collaborazione con l'Orchestra della Svizzera italiana in occasione del tradizionale Concerto di San Silvestro, accompagnato il Festival *Presenza* e i Concerti per le scuole e famiglie presentati nell'ambito di LAC edu.

Tutto questo è il frutto di un lavoro corale, di una squadra che ha affrontato ogni sfida con determinazione e passione e che ha saputo crescere in competenze e professionalità, di relazioni positive con i partner artistici e molte altre realtà del territorio, del sostegno degli sponsor e della generosità di diversi mecenati che da anni ci sostengono e che ringrazio personalmente.

Guardiamo quindi nuovamente al futuro con entusiasmo, coscienti delle sfide che ci aspettano, ma con la consapevolezza che il LAC continuerà a essere un motore culturale ed economico della città, un luogo in cui la comunità cresce, si rinnova e si confronta.

L'attività artistica

La stagione ha registrato un ottimo riscontro di pubblico in ogni genere di offerta, dato che ci permette di affermare che il LAC è un luogo che offre una programmazione libera da schemi. Gli spettatori hanno gradito le regie di Gabriele Lavia e Nanni Moretti, al pari di quelle di Antonio Latella e Fabio Condemmi, registi di generazioni e linguaggi diversi; hanno accolto con affetto *La Sagra della Primavera/common ground[s]*, straordinario programma frutto della collaborazione tra Pina Bausch Foundation e l'École des Sables di Dakar; un pubblico numerosissimo ha scelto *West Side Story* e *Grease*, musical che non hanno bisogno di presentazioni. Ricco il percorso dedicato al contemporaneo, aperto in ottobre dalla 32^a edizione del FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea con un intenso palinsesto di dieci giorni.



04-10.09.2023

Opera | Produzione

Dopo il successo de *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini e de *La traviata* di Giuseppe Verdi, il LAC torna a produrre un'opera lirica scegliendo *Anna Bolena*, tragedia lirica in due atti di Gaetano Donizetti su libretto di Felice Romani, diretta dal Maestro Diego Fasolis alla guida de I Classicisti, con il Coro della Radiotelevisione svizzera e la regia di Carmelo Rifici.



15-17.09.2023

Teatro | Compagnia residente

Dopo il debutto nel 2020 in pieno periodo pandemico, è tornato a grande richiesta *Luna Park - come un giro di giostra*, riallestito in una veste totalmente nuova per festeggiare l'importante anniversario dei 40 anni di vita della Compagnia Finzi Pasca.



23.09.2023

Musica | LAC edu

Vinicio Capossela, cantautore e musicista tra i più influenti della scena contemporanea italiana, è l'ospite d'onore di *LAC in festa*, serata ricca di offerte musicali e molto altro, tutte rigorosamente ad ingresso libero per festeggiare l'inizio della stagione insieme a tutta la popolazione.

24-25.10.2023

Teatro

Antonio Latella, uno degli artisti che ha segnato fortemente il linguaggio del teatro contemporaneo, ci offre la sua lettura de *La locandiera*, primo testo italiano di cui è protagonista una donna, Mirandolina, qui interpretata da Sonia Bergamasco, ruolo per il quale le è valso il Premio Ubu 2022 come miglior attrice.



07-08.11.2023

Teatro | Produzione

Per la sua nuova regia, Carmelo Rifici si cimenta con *La pulce nell'orecchio*, esilarante vaudeville di Georges Feydeau, di cui cura traduzione, adattamento e drammaturgia insieme a Tindaro Granata che ne è anche interprete. Feydeau ci accompagna allo svelamento di una presunta infedeltà e dei mille equivoci che ne possono derivare.



09-10.12.2023

Teatro

Leonardo Lidi, regista che in un breve arco temporale si è distinto per il suo percorso artistico, prosegue la sua indagine cechoviana con *Zio Vanja*, seconda tappa di un progetto che Lidi inizia nel 2022 con *Il gabbiano* e si conclude nel 2024 con *Il giardino dei ciliegi*. Scegliendo questa trilogia, Lidi intende esplorare la semplicità e la forza narrativa del celebre autore russo.



13–14.12.2023

Danza

Il LAC omaggia Robert Wilson, artista statunitense capace come pochi altri di attraversare il paesaggio delle arti restando fedele ad una poetica unitaria. Wilson è il protagonista della programmazione di fine anno con tre appuntamenti per conoscere il suo straordinario percorso: *Panther Owls Elk – Animal Stories* installazione site-specific per la Hall del LAC, *Relative Calm* spettacolo in cui torna a lavorare con la coreografa Lucinda Childs, con cui ha collaborato per molti anni, e un incontro con il pubblico.

20–21.12.2023

Teatro

Al suo debutto teatrale, Nanni Moretti firma la regia di *Diari d'amore*, lavoro in cui sceglie di allestire *Dialogo* e *Fragola e panna*, due commedie di Natalia Ginzburg. Un lavoro in cui Moretti ci pone davanti ad uno specchio che ci riflette come spettatori inadeguati e indifferenti alla complessità e alle tragedie a cui la vita ci chiama.



12-13.01.2024

Teatro

Dopo *Il berretto a sonagli*, visto nella stagione precedente, Gabriele Lavia – figura tra le più rappresentative del teatro italiano degli ultimi quarant'anni – affronta la regia di *Un curioso accidente*, divertente commedia goldoniana in cui viene data l'opportunità ad una ventina di spettatori di assistervi da una piccola platea allestita sul palco.



23-28.01.2024

Musical

West Side Story, il più celebre dei musical americani, arriva al LAC con una produzione internazionale diretta dal regista di Broadway Lonny Price. Un brillante cast di 34 performer, accompagnato da un'orchestra di 20 elementi, interpreta le coreografie originali di Jerome Robbins su musiche di Leonard Bernstein e intona i brani che lo hanno reso un successo senza tempo.



27.01.2024

Incontro | LAC edu

Ospite delle Colazioni letterarie, il celebre filosofo e psicanalista Umberto Galimberti, introdotto da Sandra Sain, produttrice RSI, parla delle emozioni e della loro centralità nella società odierna. L'incontro rientra negli appuntamenti di SciArt SwitzerlAnd progetto di IBSA Foundation in collaborazione con il LAC.



20-21.02.2024

Teatro | Produzione

Per la sua prima regia al LAC, Jacopo Gasman sceglie di misurarsi con *The City* di Martin Crimp, autore britannico tra i più radicali della drammaturgia contemporanea. Una commedia nera, inquietante ed enigmatica, in equilibrio tra finzione e realtà, ricordi e memorie, incentrata sul potere del linguaggio che da una semplice tensione domestica si trasforma inesorabilmente in un delirio tra moglie e marito.



28–29.02.2024

Danza

La stagione di danza offre una straordinaria serata con *La Sagra della Primavera*, creazione iconica della compianta Pina Bausch, interpretata per la prima volta da una compagnia di danzatori provenienti da 14 paesi africani. L'iniziativa è di Germaine Acogny, Leone d'Oro alla Biennale Danza di Venezia, "madre della danza africana contemporanea" e creatrice dell'École des Sables a Dakar, che firma la produzione insieme a Pina Bausch Foundation e al londinese Sadler's Wells.

08–09.03.2024

Teatro | Produzione

Carmelo Rifici firma la regia di *De Gasperi: l'Europa brucia*, in cui Paolo Pierobon incarna la statura e la complessità, le luci e le ombre della vita di Alcide De Gasperi, uomo e statista che aderisce totalmente al suo compito politico tanto da non vedere più i confini tra sé e la Nazione, caricandosene il peso e diventandone poi, inevitabilmente, vittima.



21-28.03.2024

Teatro | Progetti in residenza

Dopo i consensi ottenuti con *Eutopia*, Tricker-p torna ad approfondire la sua ricerca sul gioco come possibile forma artistica: *The game* indaga il rapporto tra performance, gioco e società chiedendosi che potenzialità possa esprimere la creazione di un dispositivo performativo.



28.04.2024

Danza

Compagnia canadese di teatro-danza contemporanea, Kidd Pivot, firma la creazione di *Assembly Hall*, frutto del pensiero coreografico di Crystal Pite e della drammaturgia di Jonathon Young. Otto performer esplorano il bisogno di comunità e appartenenza, tra movimento e linguaggio, umorismo e creatività.



11-16.06.2024

Danza

Giunto alla 2^a edizione, *Lugano Dance Project* trasforma il Cantone in una vetrina per artisti e operatori internazionali. Cinque nuove produzioni, performance site-specific, tavole rotonde, workshop, proiezioni e Tanzfaktor, dedicato alla giovane danza svizzera: un fitto palinsesto di eventi che raggiunge diversi luoghi iconici dell'architettura ticinese: Villa Heleneum e Asilo Ciani di Lugano, il San Materno di Ascona e l'ex fabbrica di orologi Diantus di Castel San Pietro.

04.07.2024

Musica | LACedu

Storica voce dei Matia Bazar, Antonella Ruggiero apre la 7^a edizione di *LAC en plein air* con *Contemporary Tango*, progetto in cui è accompagnata dai solisti dell'Orchestra della Svizzera italiana. La cantante invita il pubblico a viaggiare insieme a lei sulle musiche di Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Ariel Ramirez, senza trascurare i suoi più grandi successi.

Calendario 2023/24

Settembre 2023

04—10.09

Opera | Produzione

Anna Bolena

Gaetano Donizetti
Diego Fasolis, I Barocchisti
Carmelo Rifici

15—17.09

Teatro | Compagnia residente

Luna Park – come un giro di giostra

Compagnia Finzi Pasca

Ottobre 2023

22.10

Performance | Coproduzione

En Abyme

Tolja Djokovic, Fabiana Iacozzilli

24—25.10

Teatro

La locandiera

Carlo Goldoni, Antonio Latella

Novembre 2023

07—08.11

Teatro | Produzione

La pulce nell'orecchio

Georges Feydeau, Carmelo Rifici,
Tindaro Granata

10.11

Musica

**Paolo Fresu Devil Quartet
in concerto**

11.11

Teatro | Coproduzione

È così che tutto comincia

Mariangela Granelli,
Fabrizio Montecchi

12.11

Spettacoli per famiglie

Lavandaie di nuvole

Cinzia Morandi, Monica Ceccardi

14—15.11

Teatro

Uno sguardo dal ponte

Arthur Miller, Massimo Popolizio

21—22.11

Danza

Romeo e Giulietta

Les Ballets de Monte-Carlo,
Jean-Christophe Maillot

22.11

Teatro

Ottantanove

Compagnia Frosini/Timpano

24—26.11

Performance | Coproduzione

**Amor fugge restando
(Loving Kills)**

Anahì Traversi, Collettivo Treppenwitz

29—30.11

Musical

Peter Pan Il Musical

Maurizio Colombi, Edoardo Bennato,
Giò Di Tonno

Dicembre 2023

02.12

Musica

PFM canta De André – Anniversary

03.12

Spettacoli per famiglie

Giovannin senza parole

Catia Caramia, Andrea Bettaglio

09—10.12

Teatro

Zio Vanja

Progetto Čechov – seconda tappa

Anton Čechov,
Leonardo Lidi

13—14.12

Danza | Coproduzione

Relative Calm

Robert Wilson, Lucinda Childs

16.12

Mimesis

Elena Boillat
nell'ambito de La Regionale

16—17.12

Teatro

Icaro

Compagnia Finzi Pasca

20—21.12

Teatro | Coproduzione

Diari d'amore

Natalia Ginzburg, Nanni Moretti

21.12

Teatro

Personne,

chroniques d'une jeunesse

Ugo Fiore, Livia Rossi

22.12

Musica

Virginia State Gospel Choir

31.12

Musica | Coproduzione

Concerto di San Silvestro

Orchestra della Svizzera italiana
Krzysztof Urbański, direttore
Kian Soltani, violoncello

Gennaio 2024

09—10.01

Teatro | Coproduzione

Miss Bartleby.

Non è tempo di essere

Marco Maria Linzi

11—14.01

Teatro | Produzione

Vorrei una voce

Tindaro Granata

12—13.01

Teatro

Un curioso accidente

Carlo Goldoni, Gabriele Lavia

13.01

Danza**Coreomedia**

Ariella Vidach AiEP/ Avventure
in Elicottero prodotti
nell'ambito de La Regionale

19—20.01

Teatro | Coproduzione**Demoni**

Fabrizio Sinisi, Claudio Autelli

21.01

Spettacoli per famiglie**CartaSia**

Drogheria Rebelot / BIBOteatro

23—28.01

Musical**West Side Story**

Jerome Robbins, Leonard Bernstein,
Lonny Price

27.01

Camilla Sparksss

nell'ambito de La Regionale

31.01—01.02

Teatro**Da questa sera si recita a
soggetto!****Il metodo Pirandello**

Paolo Rossi

Febbraio 2024

04.02

Danza**LOVETRAIN2020**

Emanuel Gat Dance, Emanuel Gat

04.02

Spettacoli per famiglie**Hamelin**

Tonio de Nitto

06.02

Spettacoli per famiglie**Iliade**

Omero, Corrado d'Elia

07.02

Teatro**Nell'occhio del labirinto****Apologia di Enzo Tortora**

Chicco Dossi

20—21.02

Teatro | Produzione**The City**

Martin Crimp, Jacopo Gassmann

23—24.02

Teatro**Bianco su Bianco**

Compagnia Finzi Pasca

28—29.02

Danza**La Sagra della Primavera /
common ground[s]**

Pina Bausch,
Germaine Acogny & Malou Airaud

Marzo 2024

03.03

Teatro**Comincium****La commedia**

Ale e Franz

05—06.03

Musical**Chicago Il Musical**

Giorgio Calabrese, Chiara Noschese

05—06.03

Spettacoli per famiglie**Il giardino di Gaia**

Marcello Chiarenza, Pietro Chiarenza

06.03

Teatro**Il Capitale****Un libro che ancora****non abbiamo letto**

Kepler-452, Enrico Baraldi,

Nicola Borghesi

08—09.03

Teatro | Coproduzione**De Gasperi: l'Europa brucia**

Angela Dematté, Carmelo Rifici,
Paolo Pierobon

10.03

Spettacoli per famiglie**Esterina 100 vestiti**

Daria Paoletta

16.03

Teatro**La suggeritrice**

Gardi Hutter

20—21.03

Teatro | Coproduzione**Antonio e Cleopatra**

William Shakespeare, Valter Malosti

18.03

Performance | Coproduzione**The game**

Trickster-p

24.03

Danza**Adastra/ Transe**

Balé da Cidade de São Paulo,
Cayetano Soto, Clébio Oliveira

26—27.03

Teatro | Coproduzione**La Ferocia**

Nicola Lagioia, VicoQuartoMazzini

Aprile 2024

09.04

Musica**Una sinfonia dell'orrore****Nosferatu**

Ensemble900 del Conservatorio
della Svizzera italiana,
Francesco Bossaglia, Fabrizio Rosso

12—14.04

Musical**Grease**

Compagnia della Rancia

12—14.04

Performance | Coproduzione**I'm not a hero**

Faustino Blanchut, Kevin Blaser

16.04

Danza**Go Figure**Compañía Sharon Fridman,
Sharon Fridman

17.04

Teatro**L'Angelo della Storia**Sotteraneo, Sara Bonaventura,
Claudio Cirri, Daniele Villa

19—20.04

Performance | Coproduzione**Nottuari**

Thomas Ligotti, Fabio Condemi

19—20.04

Performance**Forma Sonata****Performance multimediale**

Daniele Spanò

23—24.04

Teatro**Cirano deve morire**

Leonardo Manzan, Rocco Placidi

28.04

Danza**Steps:****Assembly Hall**

Kidd Pivot, Crystal Pite

30.04—02.05

Teatro**7°... Non rubare**

I Legnanesi

Maggio 2024

14.05

Danza**Steps:****Les Porte-Vois – Cabaret****Ventriloque**

Arts Mouvementés/

Yasmine Hugonnet

15.05

Teatro**R+G**

William Shakespeare,

Stefano Cordella,

Tommaso Fermariello

16.05

Performance | Coproduzione**La mano sinistra**

Industria Indipendente

17—20.05

Musica**Festival Presenza****OSI & Sol Gabetta**

Orchestra della Svizzera italiana

Markus Poschner, direttore

Sol Gabetta, violoncello

Patricia Kopatchinskaja, violino

21—22.05

Teatro**Le memorie di Ivan Karamazov**

Fëdor Dostoevskij, Umberto Orsini,

Luca Micheletti

23.05

Teatro**Il gabbiano**

Anton Čechov / Christopher Rüping

Nell'ambito delle Giornate del Teatro

Svizzero

24-25.05

Teatro**El Viaje – Collina d'Oro**

Igor Cardellini & Tomas Gonzalez /

Anahí Traversi

Nell'ambito delle Giornate del Teatro

Svizzero

26.05

Teatro**Préparation pour un miracle.****Catastrophes et magie**

Marc Oosterhoff

Nell'ambito delle Giornate del Teatro

Svizzero

Giugno 2024

13.06

Danza | Coproduzione**Lugano Dance Project:****Quiet Light**

Cindy Van Acker

14.06

Danza | Produzione**Lugano Dance Project:****Landless**

Christos Papadopoulos,

Georgios Kotsifakis

15.06

Danza | Coproduzione**Lugano Dance Project:****Cosmorama**

Nicola Galli, Giulio Petrucci

15.06

Danza | Coproduzione**Lugano Dance Project:****Symphony of hearts**

Rhodnie Désir, Naomi Woo,

Orchestra della Svizzera italiana

16.06

Danza | Coproduzione**Lugano Dance Project:****Released**

Ioannis Mandafounis,

Dresden Frankfurt Dance Company

LuganoMusica

Settembre 2023

21.09
Orchestra Mozart
Daniele Gatti direttore

Ottobre 2023

11.10
Les Arts Florissants
Le Jardin des Voix
William Christie direttore
Mourad Merzouki regia e coreografia

17.10
Metallicum reloaded
 Early Night Modern

Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman direttore

20.10
Antonio Ballista pianoforte

22.10
Stefano Molardi clavicembalo

23.10
Omaggio a Francesco Hoch per il suo 80° compleanno
Orchestra della Svizzera italiana
Andrea Molino direttore

26.10
Thibaut Garcia e Antoine Morinière chitarre

Novembre 2023

02–03.11
LuganoMusica Ensemble

10.11
Elsa Justel
 Electro Acoustic Room

12.11
Frank Peter Zimmermann violino
Martin Helmchen pianoforte

17.11
Ensemble Mondrian
 Early Night Modern

European Philharmonic of Switzerland
Charles Dutoit direttore
Martha Argerich pianoforte

24.11
Ensemble900 del Conservatorio della Svizzera italiana
Francesco Angelico direttore
Liga Liedskalnina soprano
Elisa Prosperi soprano
Richard Rittelmann baritono

Dicembre 2023

03.12
Gershwin Piano Quartet

06.12
Sir Andrés Schiff pianoforte

Gennaio 2024

12.01
Ludwig van Beethoven
 Dentro la partitura

12.01
Cuarteto Casals
 Weekend dei quartetti

13.01
Quartetto Szymanowski
 Weekend dei quartetti

14.01
Quatuor Ebène
 Weekend dei quartetti

16.01
Niton meets Oggimusica
 Early Night Modern

Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly direttore

19.01
Okeanos
 Electro Acoustic Room

30.01
Pappagalli verdi
 Early Night Modern

30.01
Rudolf Buchbinder pianoforte

Febbraio 2024

02.02
Carte blanche à Gary Berger
 Electro Acoustic Room

06.02
Luzerner Sinfonieorchester
Michael Sanderling direttore
Yoav Levanon pianoforte

Marzo 2024

01.03
Last dialogues
 Early Night Modern

Kammerorchester Basel
Jonathan Cohen direttore
Alexandra Dovgan pianoforte

10.03
I Barocchisti
Coro della Radiotelevisione svizzera
Diego Fasolis direttore
 Solisti

Leif Ove Andsnes pianoforte

17.03
Superar Suisse
Carlo Taffuri e Pino Raduazzo direttori

Orchestra della Svizzera italiana

Aprile 2024

09.04

Hearing the Silence

Documentario su Claudio Abbado

10.04

Les Vents Français

12.04

Old School / New School

Electro Acoustic Room

16.04

Harvest of Sorrow

Documentario su
Sergej Rachmaninov

23.04

Portrait de G. Ligeti

26.04

Live electronic

Electro Acoustic Room

30.04

Rhythm is it!

Documentario su Simon Rattle e il
Sacre du printemps

Maggio 2024

07.05

Milo Ferrazzini violoncello

Riccardo Gagliardi pianoforte

Nuova generazione

15.05

Martina Consonni pianoforte

Nuova generazione

22.05

Sofija Gubajdulina

Dentro la partitura

22.05

Julia Hagen violoncello

Nuova generazione

28.05

Gile Bae pianoforte

Nuova generazione

29.05

Bayerisches Staatsorchester

Vladimir Jurovskij direttore

Emanuel Ax pianoforte

Giugno 2024

12.06

m.o.z.a.r.t

Early Night Modern

Grigorij Sokolov pianoforte

24.06

Chamber Orchestra of Europe

Sir Simon Rattle direttore

Magdalena Kožená mezzo-soprano

Settembre 2023

28.09

Markus Poschner direttore

Erica Eloff soprano

con Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana

(be connected 28.09 *Lunch with OSI*)

OSI al LAC

Ottobre 2023

19.10

Krzysztof Urbański direttore

Daniel Müller-Schott violoncello

(be connected 18.10 *Lunch with OSI*)

OSI al LAC

Novembre 2023

09.11

Markus Poschner direttore

Nils Mönkemeyer viola

Robert Kowalski violino

OSI al LAC

23.11

Robert Treviño direttore

Justina Gringytė mezzosoprano

OSI al LAC

Dicembre 2023

07.12

Giedrė Šlekytė direttore

Alexandra Soumm violino

OSI al LAC

31.12

Concerto di San Silvestro

Krzysztof Urbański direttore

Kian Soltani violoncello

Febbraio 2024

08.02

Juraj Valčuha direttore

Piotr Anderszewski pianoforte

OSI al LAC

MASI Lugano

22.02

Krzysztof Urbański direttore
Ksenija Sidorova acordeon
OSI al LAC

Marzo 2024

14.03

David Afkham direttore
Truls Mørk violoncello
OSI al LAC

Aprile 2024

11.04

Markus Poschner direttore
Anna Vinnitskaya pianoforte
(be connected 11.04 Lunch with OSI)
OSI al LAC

25.04

Julian Rachlin direttore
Veronika Eberle violino
OSI al LAC

Maggio 2024

06—08.05

La Natura, che bellezza!
Concerti per le scuole
Philippe Béran direttore
Carla Norghauer presentatrice
nell'ambito di LAC edu

12.05

La Natura, che bellezza!
Concerti per famiglie
Festa della Mamma
Philippe Béran direttore
Claudio Moneta presentatore
nell'ambito di LAC edu

17—18.05

Festival Presenza
OSI & Sol Gabetta
Markus Poschner direttore
Sol Gabetta violoncello
Patricia Kopatchinskaja violino

Giugno 2024

01—02.06

Io, tu e l'OSI
be connected

15.06

Symphony of hearts
Rhodnie Désir coreografa
Naomi Woo direttore
Nell'ambito di Lugano Dance Project

Fino al 17.03

Sentimento e osservazione. Arte in Ticino 1850—1950
Le collezioni del MASI
sede LAC

10.09—07.01

Da Albrecht Dürer a Andy Warhol
Capolavori dalla Graphische
Sammlung ETH Zürich
sede LAC

24.09—14.01

Balla '12 Dorazio '60. Dove la Luce
Collezione Giancarlo e Danna Olgiati

08.10—28.01

Thomas Huber
Lago Maggiore
sede LAC

18.02—21.07

Faccia a faccia con Giacometti, Dali, Miró, Ernst e Chagall.
Omaggio a Ernst Scheidegger
sede LAC

17.03—18.08

Shahryar Nashat. Streams of Spleen
sede LAC

Sempre più connotato da una vivace attività produttiva, il LAC ha aperto la stagione con *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti, opera che dopo il debutto a Lugano ha replicato nei teatri lirici coproduttori di Reggio Emilia, Piacenza e Modena, nella patria del *bel canto*. Una stagione che ha espresso 23 produzioni e coproduzioni – citiamo *La pulce nell'orecchio* e *De Gasperi: l'Europa brucia* per le regie di Carmelo Rifici, *The City* per la regia di Jacopo Gassmann – chiudendosi con *Lugano Dance Project*, festival biennale che ha dato vita a *Landless* di Christos Papadopoulos, astro nascente della coreografia.

Nel quadro delle residenze artistiche, il LAC ha ospitato i festeggiamenti per i 40 anni di vita della Compagnia Finzi Pasca, e consolidato la collaborazione con l'Orchestra della Svizzera italiana.

Produzioni esecutive

Anna Bolena

Gaetano Donizetti

In occasione della terza produzione lirica del LAC, *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti, il Maestro Diego Fasolis dirige l'orchestra su strumenti antichi I Classicisti, diretta filiazione de I Barocchisti, e il Coro della Radiotelevisione svizzera, utilizzando il diapason dell'epoca a 430 hz che rende più confortevole e morbido il canto. Carmelo Rifici firma la regia confermando la fiducia al gruppo creativo che accompagna il suo lavoro da anni: lo scenografo Guido Buganza, la costumista Margherita Baldoni, il disegnatore luci Alessandro Verazzi, il coreografo Alessio Maria Romano. La costruzione di quest'opera è il frutto del lavoro di oltre 200 professionisti, tra artisti, maestranze e tecnici che hanno lavorato fianco a fianco alle maestranze del LAC.

crediti principali: Tragedia lirica in due atti/ libretto di Felice Romani/ musica di Gaetano Donizetti/ interpreti Marco Bussi (Enrico VIII), Carmela Remigio (Anna Bolena), Arianna Vendittelli (Giovanna Seymour), Luigi De Donato (Lord Rochefort), Ruzil Gatin (Lord Riccardo Percy), Paola Gardina (Smeton), Marcello Nardis (Sir Hervey)/ direzione musicale Diego Fasolis/ regia Carmelo Rifici/ scene Guido Buganza/ disegno luci Alessandro Verazzi/ costumi Margherita Baldoni/ movimenti scenici Alessio Maria Romano/ assistenti alla regia Catherine Bertoni de Laet/ Lorenzo Ponte, Romeo Gasparini (stagista), Massimo Marani (stagista)/ scenografa assistente Valentina Volpi/ costumista assistente Federica Famà/ I Classicisti/ Coro della Radiotelevisione svizzera/ maestro del coro Donato Sivo/ mimi (in ordine alfabetico) Leonardo Castellani, Claudia Grassi, Lucia Limonta, Anna Manella, Alberto Marcello, Andrea Triaca/ figuranti (in ordine alfabetico) Angelo Picoco - Dog Academy Italia, Noelle Cantarelli, Alessia Massei/ produzione LAC Lugano Arte e Cultura/ in coproduzione con Associazione "I Barocchisti", RSI Radiotelevisione svizzera, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena/ in collaborazione con LuganoMusica/ project donor Danish Research Foundation/ con il sostegno di Fondazione Lugano per il Polo Culturale

Prima assoluta	16–18.02.2024
04.09.2023	Teatro Municipale,
LAC, Lugano	Piacenza
Altre date	23–25.02.2024
09–11.02.2024	Teatro Comunale Pavarotti,
Teatro Valli, Reggio Emilia	Modena

La pulce nell'orecchio

Georges Feydeau/ Carmelo Rifici

Carmelo Rifici affronta la regia di una commedia e lo fa scegliendo un esilarante vaudeville di Georges Feydeau, *La pulce nell'orecchio*, di cui cura adattamento e traduzione insieme a Tindaro Granata che ne è anche interprete. Un lavoro che, pur mantenendo l'impianto originale del testo, rispettandone la vocazione, sottolinea lo spirito giocoso della scrittura di Feydeau, ne cerca i piani nascosti, libera i singoli personaggi dal contesto borghese e valorizza i ruoli femminili. Per questa nuova avventura, Rifici si fa accompagnare dalla squadra creativa con cui lavora da anni – lo scenografo Guido Buganza, la costumista Margherita Baldoni, il disegnatore luci Alessandro Verazzi – e da un cast di giovani attori diplomati alla Scuola di Teatro del Piccolo di Milano, di cui, Rifici dopo la scomparsa di Luca Ronconi, è direttore.

di Georges Feydeau/ traduzione, adattamento e drammaturgia Carmelo Rifici, Tindaro Granata/ regia Carmelo Rifici/ con (in ordine alfabetico) Fausto Cabra, Alfonso De Vreese, Giulia Heathfield Di Renzi, Ugo Fiore, Tindaro Granata, Christian La Rosa, Marta Malvestiti, Marco Mavaracchio, Francesca Osso, Alberto Pirazzini, Emilia Tiburzi, Carlotta Viscovo/ scene Guido Buganza/ costumi Margherita Baldoni/ luci Alessandro Verazzi/ musiche Zeno Gabaglio/ assistente alla regia Giacomo Toccaceli/ coaching movimenti acrobatici Antonio Bertusi/ coaching clownerie Andreas Manz/ realizzazione maschera Alessandra Faienza/ supporto realizzazione scene e attrezzatura Matteo Bagutti/ costumista assistente Ilaria Ariemme/ direttore di scena e capo macchinista Ruben Leporoni/ macchinista e movimentazione pedana girevole Fabrizio Cosco/ capo elettricista Alessandro Di Fraia/ fonico Nicola Sannino/ sarta di scena Margherita Platé/ aiuto sarta Ottavia Castellotti/ trucco e parrucco Enrico Maria Ragaglia/ costumi realizzati presso il Laboratorio di Sartoria del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa / produzione LAC Lugano Arte e Cultura, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa

Prima assoluta	Altre date
07–08.11.2023	14–26.11.2023
LAC, Lugano	Piccolo Teatro Strehler, Milano

Vorrei una voce

Tindaro Granata

Scritto e interpretato da Tindaro Granata, *Vorrei una voce* è uno spettacolo in forma di monologo costruito attraverso le canzoni di Mina cantate in playback; un lavoro fortemente ispirato dal lungo percorso teatrale che l'autore e attore siciliano ha condotto al Piccolo Shakespeare, teatro della Casa Circondariale di Messina insieme alle detenute di alta sicurezza. Il fulcro della drammaturgia è il sogno: perdere la capacità di sognare significa far morire una parte di sé. *Vorrei una voce* è dedicato a tutti coloro che hanno perso la capacità di farlo. Una creazione che si avvale del disegno luci di

Luigi Biondi, dei costumi di Aurora Damanti. Alessandro Bandini ha accompagnato Granata nel lavoro di creazione registica.

Tindaro Granata nel 2007 inizia un felice sodalizio con Carmelo Rifici. Debuttera nel 2011 con *Antropolaroid*, lavoro pluripremiato ispirato ad una storia in cui incarna tutti i personaggi. Nel 2013 interpreta *Invidiatemi come io ho invidiato voi*, che gli vale, tra gli altri, il Premio Mariangela Melato. Vince il Premio Ubu come miglior novità italiana o ricerca drammaturgica con *Geppetto e Geppetto* (2016), che gli vale anche il Premio Hystrio Twister 2017 assegnato dal pubblico. È direttore artistico di Tindari Festival e di *Situazione Drammatica* – format dei Festival Hystrio Festival e RomaEuropa. Vince il Premio ANCT per il suo percorso artistico e di operatore culturale (2023).

di e con Tindaro Granata/ con le canzoni di Mina/ ispirato dall'incontro con le detenute-attrici del teatro Piccolo Shakespeare all'interno della Casa Circondariale di Messina nell'ambito del progetto Il Teatro per Sognare di D'ArTeventi diretto da Daniela Ursino/ disegno luci Luigi Biondi/ costumi Aurora Damanti/ regista assistente Alessandro Bandini/ amministratrice di compagnia e distribuzione Paola Binetti/ tecnica di compagnia Roberta Faiolo/ sarta Elisa Ortelli/ produzione LAC Lugano Arte e Cultura/ in collaborazione con Proxima Res

Prima assoluta	19.06.2024
11.01.2024	Teatro Sociale di Gualtieri, Gualtieri
Teatro Foce, Lugano	
Altre date	07.08.2024
16.01.2024	Tindari Festival
Teatro Comunale Odeon di Lumezzane (Brescia)	21.08.2024
	Ginesio Fest, San Ginesio
17.01.2024	12–13.10.2024
Teatro delle Ali di Breno, (Brescia)	Teatro Biagi D'Antona, Castelmaggiore (BO)
18.01.2024	15–16.10.2024
Teatro Marconi di Calcinato, (Brescia)	XX Edizione Festival Eccellenza al Femminile
21–26.05.2024	Teatro Nazionale di Genova, Sala Mercato, Genova
29.05.2024	18.10.2024
Primavera dei Teatri, Castrovillari	Teatro Filodrammatici, Piacenza - L'Altro Festival
16.06.2024	25.10.2024
Narni Città Teatro, Narni	Teatro dell'Arca, Carcere di Marassi, Genova
17.06.2024	29.10.2024
Teatri di Confine, Pistoia	Cocorico, Riccione
18.06.2024	
PratoEstate, Prato	

The City

Martin Crimp/ Jacopo Gassmann

Per la sua prima regia al LAC, Jacopo Gassmann sceglie di misurarsi con *The City*, testo del drammaturgo britannico Martin Crimp. Chris e Clair, borghesi di successo, vedono la propria vita matrimoniale e lavorativa crollare di colpo; rapidamente la tensione si trasforma in un delirio a due, attraverso cui si insinuano le minacce del mondo esterno. Una commedia nera in equilibrio tra finzione e realtà, tra ricordi e memorie, in cui Gassmann dirige un cast di interpreti di prim'ordine: Lucrezia Guidone (Clair), Christian La Rosa (Christopher), Olga Rossi (Jenny) e la giovanissima Lea Luciolli (ragazzina) al suo debutto. Gregorio Zurla firma scene e costumi, Gianni Staropoli il disegno luci, Zeno Gabaglio il disegno sonoro, Sarah Silvagni i movimenti scenici, Simone Pizzi i video, Stefano Cordella ne accompagna il percorso di creazione.

Jacopo Gassmann si forma tra New York e Londra. Negli USA realizza *About the house*, selezionato da Cineasti del presente del Locarno Film Festival (2004). Con *Disgraced* di Ayad Akhtar (2017) è candidato al Premio Le Maschere del Teatro e come miglior nuovo testo ai Premi Ubu. Con *Il teatro* di Chris Thorpe vince il Premio Franco Enriquez per regia e traduzione (2018). *Il ragazzo dell'ultimo banco* di Mayorga per il Piccolo di Milano è finalista al Premio Hystrio e vince il Premio Ennio Flaiano alla regia (2019). Dirige *Niente di me* di Arne Lygre (Biennale Venezia 2020) con cui vince il premio alla regia di ANCT. A Bologna dirige *Macbeth* di Giuseppe Verdi sua prima opera lirica (2023).

di Martin Crimp/ traduzione Alessandra Serra/ regia Jacopo Gassmann/ con (in ordine alfabetico) Lucrezia Guidone, Christian La Rosa, Olga Rossi/ e con, per la prima volta in scena, Lea Luciolli/ scene e costumi Gregorio Zurla/ luci Gianni Staropoli/ disegno sonoro Zeno Gabaglio/ movimenti Sarah Silvagni/ video Simone Pizzi/ regista assistente Stefano Cordella/ direttore di scena e capo macchinista Ruben Leporoni/ capo elettricista e datore luci Fabio Bozetta/ fonico Alberto Irrera/ sarta realizzatrice e di scena Lucia Menegazzo/ scene realizzate da FM Scenografie/ impianto led realizzato da est Light srl/ produzione LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Teatro dell'Elfo, Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa

Prima assoluta	14–17.03.2024
20–21.02.2024	Arena del Sole, Bologna
LAC, Lugano	19–21.03.2024
Altre date	Teatro Astra, Torino
28.02–03.03.2024	23–24.03.2024
Teatro Verdi, Padova	Teatro Morlacchi, Perugia
07–10.03.2024	02–07.04.2024
Teatro Goldoni, Venezia	Teatro dell'Elfo, Milano

Landless

Christos Papadopoulos/ Georgios Kotsifakis

Negli anni, il lavoro del coreografo greco Christos Papadopoulos si è avvicinato al movimento come a un segreto nascosto, alle sue caratteristiche elementari e quotidiane. Nella sua ultima creazione *Landless*, un solo interpretato da Georgios Kotsifakis, torna allo studio del corpo inteso come territorio sconosciuto, prendendo spunto dall'architettura moderna e post-moderna per costruire una nuova prospettiva sulle sue funzioni di base. È possibile percepire il corpo come spazio e trattarlo come tale? È possibile re-inventare il suo coordinamento nel modo in cui l'architettura sta inquadrando lo spazio, creando una nuova logica idiosincratica su di esso? Come possiamo costruire un modo artificiale ma organico di muoversi nello spazio?

Christos Papadopoulos studia danza e coreografia nei Paesi Bassi e in Grecia. Le sue prime opere *Elvedon* e *Opus* – selezionate ad Aerowaves nel 2016 e nel 2018 – riscuotono successo sia in Grecia sia in festival internazionali. *Ion* (2018), commissione dell'Onassis Cultural Centre di Atene, è coprodotto dal Théâtre de la Ville di Parigi e da Le lieu Unique di Nantes, è tuttora in tournée. *Larsen C* (2021), coproduzione internazionale, ha replicato in oltre venticinque città. Nel 2023 crea *Mellowing* per la prestigiosa compagnia di danza Dance On e Mycelium per l'Opéra National de Lyon e la Biennale Danza di Lione: entrambe stanno realizzando tournée mondiali. Nel maggio 2025 il suo nuovo lavoro debutterà ad Atene.

ideazione e coreografia Christos Papadopoulos, Georgios Kotsifakis/ danzatore Georgios Kotsifakis/ musica Jeph Vanger/ luci Eliza Alexandropoulou/ produzione LAC Lugano Arte e Cultura

Prima assoluta

14.06.2024
Teatro Foce, Lugano
Nell'ambito di Lugano
Dance Project

Progetti in residenza

The game

Trickster-p

Dopo aver esplorato un diverso paradigma del 'fare insieme' grazie a *Eutopia*, Trickster-p torna a indagare il rapporto tra performance, gioco e società con *The game*. Il campo di gioco con il quale siamo invitati a interagire è la società contemporanea e, in particolare, la sua relazione con le strutture organizzative e le dinamiche economiche sulle quali essa si fonda. Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl, coppia d'arte e nella vita, lavorano con Maria De Silva e Yves Regenass con cui condividono la collaborazione artistica, Pietro Polsinelli consulente per il game design, Zeno Gabaglio autore dello spazio sonoro, Martina Mutzner occhio esterno, e lo studio CCRZ che firma ideazione grafica, video e allestimento.

Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl sono le anime di Trickster-p. Dopo una prima fase di ricerca sulla centralità e la fisicità del performer, indagano possibili segni espressivi trasversali. In un percorso che si muove in un territorio di confine e contaminazione, sviluppano una poetica che invita chi partecipa ad aprire i propri spazi percettivi. I loro lavori sono presentati in tutto il mondo. Beneficiano del sostegno di Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura, Divisione della cultura del Canton Ticino, Città di Lugano, Comune di Novazzano e di fondazioni pubbliche e private. Vincono il Premio svizzero del teatro per l'originalità della loro ricerca (2017).

creazione Trickster-p/ concetto e realizzazione Cristina Galbiati, Ilija Luginbühl/ collaborazione artistica Maria Da Silva, Yves Regenass/ collaborazione al game design Pietro Polsinelli/ spazio sonoro originale Zeno Gabaglio/ occhio esterno Martina Mutzner/ grafica, video e consulenza all'allestimento Studio CCRZ/ produzione Trickster-p, LAC Lugano Arte e Cultura/ in coproduzione con Theater Chur, Theater Casino Zug, Theater Stadelhofen Zürich, ROXY Birsfelden, TAK Theater Liechtenstein, Triennale Milano Teatro/ in collaborazione con Casa degli Artisti, Milano/ con il sostegno di Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura, DECS Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swis-slos, Città di Lugano, Comune di Novazzano, SWISSLOS/ Kulturförderung Kanton Graubünden, Amt für Kultur Kanton Zug, Stadt Zug, Ernst Göhner Stiftung, Migros Kulturprozent, Landis & Gyr Stiftung, GKB BEITRAGSFONDS, Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Stiftung Dr. Valentin Malamoud, Fondazione Agnese e Agostino Maletti, Casty-Buchmann Stiftung, Fondazione Winterhalter

Prima assoluta

21–28.03.2023
LAC, Lugano

29–31.05.2024

Theater Chur, Coira

Altre date

03–07.04.2024

Casa degli Artisti

FOG Triennale Milano

Performing Arts, Milano

21–24.08.2024

Operaestate Festival B.

Motion, Bassano del

Grappa

07/08.09.2024
Invisible Cities, Gradisca
d'Isonzo

20–22.09.2024
Insolito Festival, Parma

14–17.09.2024
Internationales Fest der
Puppen, Lingen

I'm not a hero

Faustino Blanchut/ Kevin Blaser

Kevin Blaser e Faustino Blanchut affrontano il tema dell'eroismo e delle sue manifestazioni contemporanee attraverso il teatro fisico in *I'm not a hero*, uno dei progetti vincitori dell'edizione 2023 di PREMIO - Premio d'incoraggiamento per le arti sceniche. Con umorismo, la leggerezza dei corpi acrobatici e la vicinanza concreta dei corpi in azione, crea un diversivo che scandaglia il valore di un atto eroico.

Kevin Blaser (Lugano, 1990) sin da piccolo è creativo e curioso; ben presto capisce che con il teatro può esprimersi; nel 2015 si diploma all' Accademia Teatro Dimitri (2015). Collabora con artisti elvetici come Mummenschanz, Volker Hesse, Niccolò Castellì. Con Faustino Blanchut crea lo spettacolo di strada *Swing* (2018). Fonda la compagnia *Fluctus* e produce *L'incatenato* (spettacolo scritto insieme a Tito Bosia). Con Sarah Lerch, firma regie per Theaterzirkus Wunderplunder (2019 e 2020). Nel 2021 è interprete di *KISS!* del Collettivo Treppenwitz, al Kunsch Cabaret del Festival Origen e approfondisce il suo percorso in drammaturgia contemporanea nell'ambito di Luminanza.

di e con Faustino Blanchut, Kevin Blaser/ regia Antoine Zivelonghi/ scene e costumi Amelia Prazak/ disegno/ luci Marzio Picchetti/ musica Cedric Blaser/ produzione Cie Fluctus/ in coproduzione con PREMIO - Premio d'incoraggiamento per le arti sceniche, LAC Lugano Arte e Cultura/ con il sostegno di Percento Culturale Migros, Accademia Teatro Dimitri, Fondazione Claudia Lombardi per il teatro, Fabriktheater - Rote Fabrik, Gessnerallee, Kaserne, Théâtre du Loup

Prima assoluta

12–13.04.2024
LAC, Lugano

Coproduzioni

Compagnia residente

Luna Park – come un giro di giostra

Compagnia Finzi Pasca

autore, regista e designer luci Daniele Finzi Pasca / con Melissa Vettore, Jess Gardolin, Beatriz Sayad, Francesco Lanciotti, Micol Veglia/ musiche, orchestrazione e designer suono Maria Bonzanigo/ scenografia e accessori Hugo Gargiulo / consulente di produzione Antonio Vergamini/ direttore di produzione e co-designer luci Marzio Picchetti / assistente scenografo Matteo Verlicchi/ video designer Roberto Vitalini per bashiba.com/ costumista Giovanna Buzzi/ produzione Compagnia Finzi Pasca/ in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura

15–17.09.2023
LAC, Lugano

En Abyrne

Tolja Djokovic/ Fabiana Iacozilli

di Tolja Djokovic/ regia Fabiana Iacozilli/ con Simone Barraco, Oscar De Summa, Francesca Farcomeni, Evelina Rosselli/ e con Aurora Occhiuzzi/ spazio scenico Giuseppe Stellato/ costumi Chiara Aversano/ disegno luci Omar Scala/ musica e disegno sonoro Tommy Grieco/ regista assistente Cesare Del Beato/ assistente costumi Valentina Cerasuolo/ Fabiana Amato/ regia video Raffaele Rossi, Nicolas Spatarella, Fabiana Iacozilli/ produzione Fondazione La Biennale di Venezia, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, LAC Lugano Arte e Cultura, Cranpi, Elsinor/ produzione esecutiva Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini/ con il supporto di Carrozzerie N.O.T., Fivizzano27/ si ringraziano A. S. D. Scuola Nuoto Vomerò, Casa Donelli Riprese video direttore della fotografia Francesco Savaglia/ fonico video Alberto Mancini/ assistente operatore Fiamma Olivieri/ assistenti scene set Francesco Sepe Fabio Cosimo/ attrezzatura set Maria Esposito, Maria Pia Esposito Papa/ trucco e parrucco Cristina Correrà/ con Oscar De Summa, Francesca Farcomeni, Aurora Occhiuzzi/ e con Rino Di Martino, Sofia Rumolo/ Annachiara Salzano, Virginia Puzo

22.10.2023
LAC, Lugano

È così che tutto comincia

Mariangela Granelli/ Fabrizio Montecchi

un progetto di Mariangela Granelli, Fabrizio Montecchi/ da Le regole del saper vivere nella società moderna di Jean-Luc Lagarce/ regia e scene Fabrizio Montecchi/ con Mariangela Granelli, Fabrizio Montecchi/ figure e sagome Nicoletta Garioni/ musiche Marcel Dupré, César Franck, Franz Liszt, Max Roger/ luci Anna Adorno, Cesare Lavezzoli/ realizzazione scene Giovanni Mutti/ produzione Teatro Gioco Vita, LAC Lugano Arte e Cultura

11.11.2023
Teatro Foce, Lugano

Progetti in residenza**Amor fugge restando (Loving Kills)**

Collettivo Treppenwitz/ Anahì Traversi

idea e regia Anahì Traversi/ di e con Anahì Traversi, Simon Waldvogel/ dramaturg Francesca Garolla/ scene e costumi Marianna Peruzzo/ light design Marzio Picchetti/ musiche originali e sound design Alberto Barberis/ screen design Alfio Mazzei/ assistente alla regia Camilla Parini/ produzione Collettivo Treppenwitz/ in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura, Südpol Luzern, FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea/ con il sostegno di DECS Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos, Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura, Città di Lugano, Fondazione Claudia Lombardi per il Teatro, SIS Schweizerische Interpretenstiftung.

24–25.11.2023

LAC, Lugano

Relative Calm

Robert Wilson/ Lucinda Childs

ideazione, luci, video, spazio scenico e regia/ Robert Wilson/ coreografia Lucinda Childs/ musiche Jon Gibson, Igor Stravinsky, John Adams, MP3 Dance Project/ diretto da Michele Pogliani/ interpreti Agnese Trippa, Giovanni Marino, Irene Venuta, Sara Mignani, Nicolò Troiano, Asia Fabbri, Mariagrazia Avvenire, Mariantonietta Mango, Giulia Maria De Marzi, Khoaki Hoxha, Gerardo Pastore, Maria Pia Giordani, Alexandru Mihaita Tanasa/ collaboratore allo spazio scenico Flavio Pezzotti/ collaboratore al disegno luci Cristian Simon/ collaboratore al progetto video Tomek Jezioriski/ costumi Tiziana Barbaranelli/ suono Dario Felli/ trucco Claudia Bastia/ direttore tecnico Enrico Maso/ direttore di scena Petra Deidda/ assistente alle luci Fabio Bozzetta/ assistente al progetto video Michele Innocente/ assistente ai costumi Flavia Ruggeri/ direzione di progetto Marta Delabona/ direzione di produzione Martina Galbiati/ assistente personale di Robert Wilson Liam Krumstroh/ produzione Change Performing Arts/ in coproduzione con Fondazione Musica per Roma, Teatro Comunale di Bologna, Théâtre Garonne Toulouse, La Villette - Paris, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Stabile di Bolzano - Teatro Nazionale, Le Parvis Tarbes Pyrénées.

13–14.12.2023

LAC, Lugano

Diari d'amore

Natalia Ginzburg/ Nanni Moretti

Dialogo / Fragola e panna due commedie di Natalia Ginzburg/ regia Nanni Moretti/ con Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi/ scene Sergio Tramonti/ luci Pasquale Mari/ costumi Silvia Segoloni/ assistente alla regia Martina Badiluzzi/ direzione di produzione, casting Gaia Silvestrini/ sarta Antonella Ranisi/ assistenti al casting Martina Claudia Selva, Benedetta Nicoletti/ responsabile area artistica,

programmazione e formazione Barbara Ferrato/ responsabile area produzione Salvo Caldarella/ responsabile area allestimenti scenici Marco Albertano/ direttore di scena Gianluca Tomasella/ capo elettricista Fabio Bozzetta/ capo macchinista Riccardo Betti/ fonico Paolo Cillerai/ sarta di scena Benedetta Nicoletti/ produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Carnezzera, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Châteauvallon-Liberté scène nationale, Théâtre National Populaire, La Criée - Théâtre National de Marseille, Maison de la Culture d'Amiens/ in collaborazione con Aldo Miguel Grompone

20–21.12.2023

LAC, Lugano

Orchestra residente**Concerto di San Silvestro**Orchestra della Svizzera italiana/
Krzysztof Urbański/ Kian Soltani

Orchestra della Svizzera italiana/ Krzysztof Urbański direttore/ Kian Soltani violoncello/ produzione Orchestra della Svizzera italiana/ in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura / sostengono l'Orchestra della Svizzera italiana Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos, Città di Lugano, Cantone dei Grigioni, BancaStato, RSI Radiotelevisione svizzera, Associazione degli Amici dell'OSI (AOSI)

31.12.2024

LAC, Lugano

Miss Bartleby. Non è tempo di essere

Hermann Melville/ Marco Maria Linzi

testo e regia Marco Maria Linzi/ tratto da Bartleby lo scrivano di Herman Melville/ con Stefania Apuzzo, Micaela Brignone, Fabio Brusadin, Simone Carta, Sabrina Faroldi, Arianna Granello, Marco Mannone, Stefano Slocovich, Paola Tintinelli, Magda Zaninetti/ suoni live Paola Tintinelli/ video arte Stefano Slocovich/ ideazione scenografie Marco Maria Linzi / progetto e realizzazione scenografie Giulia Bandera, Ryan Contratista / costumi Francesca Biffi / disegno luci Fulvio Melli/ console luci Francesco Adinolfi/ tecnica video Ianis Cuciureanu/ produzione Teatro della Contraddizione, MTM Teatro, LAC Lugano Arte e Cultura

09–10.01.2024

LAC, Lugano

DemoniFëdor Dostoevskij/ Fabrizio Sinisi/
Claudio Augelli

di Fabrizio Sinisi/ liberamente ispirato all'opera di Fëdor Dostoevskij/ regia Claudio Autelli/ con Alfonso De Vreese, Lorenzo Frediani, Leda Kreider, Mauro Lamantia, Marta Malvestiti, Francesca Osso, Antonio Perretta, Emanuele

Turetta, Carlotta Viscovo/ scene e costumi Gregorio Zurla/ luci Cesare Agoni/ musiche Gianluca Agostini/ assistente alla regia Valeria Fornoni/ produzione Centro Teatrale Bresciano/ in collaborazione con LAC Lugano Arte e Cultura

19–20.01.2024
LAC, Lugano

De Gasperi: l'Europa brucia

Carmelo Rifici/ Angela Demattè

di Angela Demattè/ regia Carmelo Rifici/ con Paolo Pierobon, Giovanni Crippa, Emiliano Masala, Livia Rossi, Francesco Maruccia/ scene Daniele Spanò/ costumi Margherita Baldoni/ luci Gianni Staropoli/ musiche Federica Furlani/ assistente alla drammaturgia Valentina Grignoli/ assistente alla regia Alice Sinigaglia/ direttore di scena Lorenzo Trucco/ capo elettricista Luna Mariotti/ fonico Federico Dorigati/ capo macchinista Elisa Bianchini/ sartoria in allestimento Giusy Mangiacotti/ produzione Teatro Stabile di Bolzano, LAC Lugano Arte e Cultura, La Fabbrica dell'Attore/ Teatro Vascello, Centro Servizi Culturali Santa Chiara/ in collaborazione con Fondazione Trentina Alcide De Gasperi, CTB - Centro Teatrale Bresciano

Lo spettacolo vince la 21ª edizione del Premio Le Maschere del Teatro Italiano in tre categorie:

Paolo Pierobon, miglior attore protagonista
Giovanni Crippa miglior attore non protagonista
Angela Demattè, miglior autrice di novità italiana.

08–09.03.2024 21–25.02.2024
LAC, Lugano Teatro Carcano, Milano

Altre date 27–28.02.2024
08–11.02.2024 (Prima assoluta) Teatro Sociale, Trento
Teatro Stabile, Genova 01–03.03.2024
Teatro Storch, Modena

13.02.2024 12–17.03.2024
Teatro Zandonai, Rovereto Teatro Gobetti, Torino

15–18.02.2024 19–24.03.2024
Teatro Comunale, Bolzano Teatro Vascello, Roma

Antonio e Cleopatra

William Shakespeare/ Valter Malosti/ Anna Della Rosa

di William Shakespeare/ uno spettacolo di Valter Malosti/ traduzione e adattamento Nadia Fusini/ Valter Malosti/ con Anna Della Rosa, Valter Malosti/ e con Dario Battaglia, Massimo Verdamo, Jacopo Squizzato, Paolo Giangrasso, Noemi Grasso, Ivan Graziano, Dario Guidi, Flavio Pieralice, Gabriele Rametta, Carla Vukmirovic/ chitarra elettrica live Andrea Cauduro/ arpa celtica live Dario Guidi/ scene Margherita Palli/ costumi Carlo Poggioli/ disegno luci Cesare Accetta/ progetto sonoro GUP Alcaro/ cura del movimento Marco Angelilli/ maestro collaboratore Andrea Cauduro/ assistenti alla regia Virginia Landi, Jacopo Squizzato/

assistenti alle scene Marco Cristini, Matilde Casadei/ assistenti ai costumi Simona Falanga, Riccardo Filograna/ produzione Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura

20–21.03.2023
LAC, Lugano

La Ferocia

Nicola Lagioia/ VicoQuartoMazzini

dal romanzo di Nicola Lagioia/ ideazione VicoQuartoMazzini/ regia Michele Altamura, Gabriele Paolocà/ adattamento Linda Dalisi/ con (in ordine alfabetico) Roberto Alinghieri, Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Gaetano Colella, Francesca Mazza, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti/ scene Daniele Spanò/ costumi Lillian Indraccolo/ disegno luci Giulia Pastore/ musiche Pino Basile/ aiuto regia Jonathan Lazzini/ realizzazione scenografie/ Officina Scenotecnica Gli Scarti/ direttore di scena Daniele Corsetti/ progetto audio Niccolò Menegazzo/ datore luci Marco Piazze/ consulenza artistica Gioia Salvatori/ produzione Scarti Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, LAC Lugano Arte e Cultura, Romaeuropa Festival, Tric Teatri di Bari, Teatro Nazionale di Genova.

Lo spettacolo vince il Premio Ubu in quattro categorie: miglior spettacolo di teatro ex aequo con Trilogia della città di K, regia Luigi De Angelis – un progetto di Federica Fracassi e Fanny & Alexander tratto dal romanzo omonimo di Ágota Kristóf, miglior disegno luci Giulia Pastore ex aequo con Luigi De Angelis, migliore attrice/performer Francesca Mazza e miglior attore/performer Leonardo Capuano.

26–27.03.2024
LAC, Lugano

Nottuari

Thomas Ligotti/ Fabio Condemi

ispirato alle opere di Thomas Ligotti/ drammaturgia e regia Fabio Condemi/ con Julien Lambert, Giulia Luna Mazzarino, Francesco Pennacchia/ e con la piccola Lena Albiseti/ scene e drammaturgia dell'immagine Fabio Cherstich/ musiche originali Paolo Spaccamonti/ sound design Andrea Gianessi/ assistente alla regia Angelica Azzellini/ produzione Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio di Prato

19–20.04.2024
LAC, Lugano

Orchestra residente**La Natura, che bellezza!**

Concerti per le scuole e famiglie

Orchestra della Svizzera italiana/ Philippe Béran direttore/ Carla Norghauer presentatrice, Claudio Moneta presentatore (12.05) / produzione Orchestra della Svizzera italiana, partner principale LAC edu UBS / sostengono l'Orchestra della Svizzera italiana Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos, Città di Lugano, Cantone dei Grigioni, RSI Radiotelevisione svizzera, Associazione degli Amici dell'OSI (AOSI)

06-08.05.2024

Nell'ambito di LAC edu

12.05.2024

Festa della Mamma

LAC, Lugano

La mano sinistra

Industria Indipendente

testi e regia Industria Indipendente (Erika Z. Galli, Martina Ruggeri) / con Annamaria Ajmone, Silvia Calderoni, Martina Ruggeri, Iva Stanisic / arrangiamenti musicali Steve Pepelva Stanisic, Martina Ruggeri / luci e video Luca Brinchi, Erika Z. Galli / produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia-Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Stabile dell'Umbria

16.05.2024

LAC, Lugano

Orchestra residente**Festival Presenza**

OSI & Sol Gabetta

Orchestra della Svizzera italiana/ Markus Poschner direttore/ Sol Gabetta violoncello/ Patricia Kopatchinskaja violino / coproduzione Orchestra della Svizzera italiana / in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura / con il sostegno di Pro Helvetia, *concerto 17.05* Comune di Paradiso / sostengono l'Orchestra della Svizzera italiana Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos, Città di Lugano, Cantone dei Grigioni, BancaStato, RSI Radiotelevisione svizzera, Associazione degli Amici dell'OSI (AOSI)

17-18.05.2024

LAC, Lugano

Quiet Light

Cindy Van Acker

ideazione e coreografia Cindy Van Acker / creazione del movimento e interpretazione Stéphanie Bayle, Daniela Zaghini / musica - brani esistenti di Lea Bertucci, Mary Jane Leach / occhio esterno Maud Blandel / progettazione scene e luci Victor Roy / suono Denis Rollet / costumi Marie Artamonoff / direttrice di produzione Pauline Coppée / responsabile di

produzione Anna Piroud / comunicazione Sophie Lugon-Moulin / distribuzione Astrid Takche de Toledo / Produzione Cie Greffe - Tutu Production / in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura, Pavillon-ADC, Geneva, Théâtre Vidy - Lausanne / con il sostegno di Città di Ginevra, Repubblica e Cantone di Ginevra, Pro Helvetia - Swiss Arts Council, Ernst Göhner Stiftung

Prima assoluta

13.06

LAC, Lugano

Nell'ambito di Lugano

Dance Project

Cosmorama

Nicola Galli

ideazione e coreografia Nicola Galli / danzatori Nicola Galli, Giulio Petrucci / dramaturg Giulia Melandri / cura e promozione Margherita Dotta / produzione LAC Lugano Arte e Cultura, TIR Danza / residenza artistica Margine Operativo / con il sostegno di Network Ecoritmi, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Eticae, Margine Operativo / in collaborazione con Ministero della Cultura Italiano - Next Generation EU

Prima assoluta

15.06

LAC, Lugano

Nell'ambito di Lugano

Dance Project

Symphony of Hearts

Rhodnie Désir

direttrice creativa (coreografa, documentalista, vocal composer) Rhodnie Désir / direttore Naomi Woo / danzatori Mara Dupas, Camille Gendron, Aly Keita, Luce Lainé, Emmanuelle Martin, Mya Metellus, Carlos-Alexis Mendoza-Bustiza, Ernesto Queseda Perez, Greg "Krypto" Selinger, Abe Simon Mijnheer / musicisti Orchestra della Svizzera italiana, House Band of RD Créations: Engone Endong, Lasso Sanou / compositori Jorane, Engone Endong, Rhodnie Désir, Aly Keita / beatmaker e sound designer Engone Endong / arrangiamenti percussioni Rhodnie Désir, Jahsun / orchestrazione François Vallières / scenografo Olivier Landreville / costumista Mélanie Ferrero / disegno luci Chantal Labonté / video e digital designer Chélanie Beaudin-Quintin / assistente alla direzione artistica Isabelle Poirier / collaboratrice artistica Philip Szporer / ricercatrice Pascale Bilodeau (ONF) / produzione RD Créations / in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura, Danse Danse, National Arts Centre / in collaborazione con Orchestra della Svizzera italiana / majors partners National Arts Centre's National Creation Fund, Canada Council for the Arts / partner principale Fonds de Recherche du Québec / partner di produzione Montreal Heart Institute (MHI), Istituto Cardiocentro Ticino, National Film Board (NFB), Place des arts, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts de Montréal / collaborazione artistica Orchestre Métropolitain / con il sostegno di NAC's National Creation Fund

15.06

LAC, Lugano

Nell'ambito di Lugano

Dance Project

Released

Ioannis Mandafounis/ Dresden Frankfurt Dance Company

coreografia Ioannis Mandafounis/ danzatori Audrey Dionis, Solène Schnüriger, Thomas Bradley, Nastia Ivanonva, Louella May Hogan, Emanuele Piras, Yan Leiva, Ido Toledano, Sam Young-Wright/ produzione Dresden Frankfurt Dance Company/ in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura/ Sponsor di spettacolo Gruppo Ospedaliero Moncucco - Clinica Moncucco e Clinica Santa Chiara

Prima assoluta

16.06

Teatro San Materno,
Ascona

Nell'ambito di Lugano
DanceProject

Spettacoli in tournée**Produzione****La dodicesima notte**

William Shakespeare/ Giovanni Ortoleva

di William Shakespeare/ traduzione Federico Bellini/ adattamento e regia Giovanni Ortoleva/ con (in ordine alfabetico) Giuseppe Aceto, Alessandro Bandini, Michelangelo Dalisi, Giovanni Drago, Sebastian Luque Herrera, Anna Manella, Alberto Marcello, Francesca Osso, Aurora Spreafico/ scene Paolo Di Benedetto/ costumi Margherita Baldoni/ Luci Fabio Bozzetta/ progetto sonoro Franco Visioli/ assistente alla regia Alice Sinigaglia/ assistente scenografo Andrea Colombo/ direttore di scena e capo macchinista Stefano Orsini/ capo elettricista e datore luci Fabio Bozzetta/ fonico Nicola Sannino/ sarta realizzatrice e di scena Margherita Platé/ scene realizzate da Allestimenti Arianese srl/ produzione LAC Lugano Arte e Cultura/ in coproduzione con Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, Centro D'arte Contemporanea Teatro Carcano, Arca Azzurra

Prima assoluta

27.02.2023

LAC, Lugano

26.03.2024

Teatro Ponchielli, Cremona

03.03.2024

Teatro Persiani, Recanati

27.03.2024

Teatro Civico Roberto de
Silva, Rho

07-10.03.2024

Teatro Rossini, Pesaro

07.04.2024

Teatro Il Moderno, Agliana

13-17.03.2024

Teatro Carcano, Milano

09-11.04.2024

Teatro Sociale, Brescia

19-24.03.2024

Teatro India, Roma

18.04.2024

Teatro Giuditta Pasta,
Saronno**Coproduzione****Processo Galileo**

Andrea De Rosa/ Carmelo Rifici

di Angela Dematté, Fabrizio Sinisi/ dramaturg Simona Gonnella/ regia Andrea De Rosa, Carmelo Rifici/ con Luca Lazzareschi/ Milvia Marigliano/ e con (in ordine alfabetico) Catherine Bertoni de Laet, Giovanni Drago, Roberta Ricciardi, Isacco Venturini/ scene Daniele Spanò/ costumi Margherita Baldoni/ progetto sonoro GUP Alcaro/ disegno luci Pasquale Mari/ assistenti alla regia Ugo Fiore, Marcello Manzella/ assistente alla drammaturgia Marzio Gandola/ produzione LAC Lugano Arte e Cultura, TPE - Teatro Piemonte Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale/ in collaborazione con Associazione Santacristina Centro Teatrale

Prima assoluta

07.11.2022

LAC, Lugano

19-28.01.2024

Teatro Vascello, Roma

16.01.2024

Teatro degli Animosi,
Carrara

30.01.2024-04.02.2024

Teatro Biondo, Palermo

06–11.02.2024 Teatro Mercadante, Napoli
20–21.02.2024 Teatro Ponchielli, Cremona

14–17.02.2024 Teatro Stabile, Genova

Produzione

Se ci fosse luce

Francesca Garolla

testo e regia Francesca Garolla/ con Giovanni Crippa, Angela Dematté, Igor Horvat, Anahí Traversi/ scene Davide Signorini/ costumi Margherita Platé/ disegno luci Luigi Biondi/ suono Emanuele Pontecorvo/ assistente alla regia Francesca Merli/ produzione LAC Lugano Arte e Cultura/ in coproduzione con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale/ Texte réalisé dans la cadre de résidence de la Cité Internationale des arts de Paris - Lauréat 2020, avec le soutien de K10-Kunzarchive - Lugano/ Texte sélectionné dans le cadre de Artcena - aide à la création 2022 (Centre National des arts du cirque de la rue et du théâtre)

Prima assoluta 12–24.04.2024
28.03.2023 Nuovo Teatro delle
Teatro delle Moline, Passioni, Modena
Bologna

Progetti in residenza

Book is a Book is a Book

Trickster-p

creazione Trickster-p/ concetto e realizzazione Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl/ voce (italiano e inglese) Gabriella Sacco/ voce (tedesco) Dorit Ehlers/ voce (francese) Liliiane Hodel/ dramaturg Simona Gonella/ collaborazione artistica Yves Regenass/ spazio sonoro Zeno Gabaglio/ editing and mixing Lara Persia - Lemura Recording Studio/ progetto grafico Studio CCRZ/ assistenza e illustrazioni Arianna Bianconi/ produzione Trickster-p, LAC Lugano Arte e Cultura/ in coproduzione con far° Nyon, Theater Chur, ROXY Birsfelden, TAK Theater Liechtenstein, BLICKWECHSEL - Festival am Puppentheater Magdeburg, FOG Triennale Milano Performing Arts/ con il sostegno di Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura, DECS Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos, Municipio di Novazzano, Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Kulturförderung Kanton Graubünden / Swisslos, Percento culturale Migros, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Landis & Gyr Stiftung, Stiftung Dr. Valentin Malamoud, Schweizerische Stiftung für den Doron Preis, Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Fondazione Winterhalter, Anny Casty-Sprecher Stiftung/ partner di ricerca Clinica Luganese Moncucco

Prima assoluta 07–09.06.2024
11.03.2020 Synergura Festival
LAC, Lugano

Progetti in residenza

Eutopia

Trickster-p

creazione Trickster-p/ concetto e realizzazione Cristina Galbiati, Ilija Luginbühl/ dramaturg Simona Gonella/ collaborazione artistica Yves Regenass/ game design Pietro Polsinelli/ spazio sonoro Zeno Gabaglio/ assistenza Arianna Bianconi/ produzione LAC Lugano Arte e Cultura, Trickster-p/ in coproduzione con Theater Chur, TAK Theater Liechtenstein, ROXY Birsfelden, Südpol Luzern/ con il sostegno di Le Grütlî - Centre de production et de diffusion des Arts vivants (Ginevra) - residenza di creazione

Prima assoluta 18–20.04.2024
18.03.2022 Festival Sismògraf,
LAC, Lugano Olot

02/03.09.2023 05–08.05.2024
Campo Base festival, Schlachthaus Theater,
Oira (IT) Bern

09/10.09.2023 10.05.2024
Invisible Cities, Dazio Grande, Rodi-Fiesso
Gradisca d'Isenzo (IT)

21.09.2023 31.08–02.09.2024
Swissfoundation, Friburgo Festuge Gruppe 38,
Aarhus

04–07.11.2023 28–29.09.2024
Festival Theater der Dinge, Back to the Future Festival,
Berlino Milano

18–19.11.2023 02–05.10.2024
Teatro Comunale di Città delle 100 scale
Casalmaggiore festival, Potenza

Sin dalla sua nascita il LAC ha dato vita ad una rete di collaborazioni che in pochi anni si è fortemente estesa. A fianco dell'impegno produttivo che condivide principalmente con le più importanti istituzioni teatrali italiane, LAC Lugano Arte e Cultura aderisce ad associazioni e circuiti nazionali e internazionali con cui sviluppa riflessioni ed azioni comuni. Partecipa a numerose iniziative di sostegno alla creatività giovanile come PREMIO e Luminanza, pensati per sostenere la giovane scena svizzera con diverse azioni mirate, collabora fattivamente a iniziative con La Regionale, incoraggia la produzione della giovane scena svizzera, ospita degli spettacoli di STEPS, il più grande festival di danza contemporanea che coinvolge tutta la Svizzera, insieme al FIT Festival di anno in anno pubblica dei quaderni di approfondimento critico redatti da studiosi del settore.

FIT Festival del Teatro e della scena contemporanea

Prosegue il vivace dialogo e scambio con FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea, la cui 32^a edizione si è svolta dal 29 settembre all'8 ottobre. Un'edizione in cui la direttrice artistica Paola Tripoli sceglie di indagare la scena femminile percorrendo tre filoni: parola, ibridi, corpo. Un festival curioso e rigoroso che offre le sue proposte in diversi spazi teatrali e non della Città di Lugano, ospitando le creazioni di alcuni dei più interessanti artisti della scena teatrale e performativa europea, spesso sulla soglia del loro pieno successo. Venerdì 6 ottobre il LAC ha ospitato nel contesto del FIT la cerimonia di consegna dei Premi svizzeri delle arti sceniche, organizzato dall'Ufficio Federale della Cultura; una serata in cui, accanto ai 13 premiati nelle singole categorie, la coreografa Cindy Van Acker ha ricevuto il Gran Premio Svizzero delle arti sceniche/Anello Hans Reinhart.

Luminanza

Il LAC conferma il suo sostegno a Luminanza, laboratorio di formazione dedicato alle giovani autrici ed autori ideato da Alan Alpenfelt, Mara Travella e Matteo Luoni, e lo allarga alla sua evoluzione, il progetto Prismi, laboratorio biennale di alta formazione e professionalizzazione alla drammaturgia in lingua italiana. Nel corso del FIT Festival, il Teatro Foce ha ospitato le letture sceniche di quattro testi, scritti dai "Luminanti 2023", Elisabeth Sassi, Chiara Gallo, Lea Ferrari, Branislava Trifkovic, autrici under 35 della Svizzera italiana. Le letture sono state interpretate da Igor Horvat, Alice Redini, Valeria Perdonò, Jonathan Lazzini. A fine 2023 è stato pubblicato Prismi, bando rivolto a drammaturghe e drammaturghi emergenti di nazionalità o residenza Svizzera, senza limiti di età. I vincitori del bando, Anahì Traversi e Marzio Gandola, supervisionati dai drammaturghi Francesca Garolla e Matteo Luoni, sviluppano un testo che debutterà come *mise en espace* nel contesto di una vetrina dedicata alla drammaturgia svizzera ospitata dal LAC.

Giornate del Teatro Svizzero

Dal 23 al 26 maggio, il LAC è stato il "centro festival" delle Giornate del Teatro Svizzero, la cui undicesima edizione si è svolta sul territorio ticinese coinvolgendo, oltre al centro culturale, il Teatro Foce e il Teatro Sociale di Bellinzona, trasformando il Cantone in un grande palcoscenico. Grazie a produzioni provenienti da ogni regione linguistica, le Giornate valorizzano la diversità artistica, linguistica e culturale del teatro svizzero. Oltre agli spettacoli della selezione, i quattro giorni della kermesse propongono un fitto programma di conferenze, tavole rotonde e workshop, preziosi momenti di confronto e incontro tra professionisti e artisti.

La Regionale

In occasione de La Regionale, mostra collettiva allestita a Villa Ciani, che riunisce i lavori di artiste e artisti di Ticino e Grigioni il LAC ha curato la programmazione delle performance; Elena Boillat è la protagonista di *Mimesis*, originale performance per uno spettatore; Ariella Vidach e Claudio Prati, direttori artistici di AiEP, presentano *Coreomedia*, lavoro in cui coreografie site specific sono inserite in un contesto spazio-temporale che espande le dimensioni del reale ponendo danzatori e pubblico sulla "soglia"; Camilla Sparksss propone una performance audiovisiva improvvisata sul tema della ciclicità, in cui integra l'uso di endless grooves su vinile, sintetizzatori e "spoken words".

PREMIO. Premio d'incoraggiamento per le arti sceniche

Una rete, 8 progetti, 365 giorni di spettacoli. PREMIO è la rete di produzione e diffusione svizzera per giovani talenti. Obiettivo della rete è selezionare, di stagione in stagione, 8 giovani talenti o compagnie emergenti i cui progetti si sono già distinti a livello locale e che ambiscono fare il salto per ottenere visibilità nazionale.

Reso - Rete Danza Svizzera

Reso promuove lo scambio e la cooperazione tra programmatori e professionisti della danza in Svizzera. In qualità di polo nazionale di competenza, sviluppa e realizza misure ed eventi volte a migliorare la qualità e la diffusione della danza rendendola accessibile ad un vasto pubblico.

Expédition Suisse

Rete di produttori teatrali svizzeri Expédition Suisse promuove la cooperazione tra istituzioni, organizzatori e artisti. Ne fanno parte insieme al LAC Lugano Arte e Cultura e il FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea, le seguenti istituzioni: Théâtre de Vidy, Gessnerallee Zürich, Theater Chur, Kaserne Basel, St-Gervais-Genève e, in precedenza, Dampfzentrale e Schlachthaus Theater Bern.

Extra Time Plus

Lanciato nel 2022, il progetto Extra Time Plus riunisce far° Nyon, Südpol Luzern, FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea e LAC Lugano Arte e Cultura per incoraggiare la scena emergente delle tre regioni linguistiche grazie a residenze artistiche, sostegno finanziario, consulenza amministrativa e drammaturgica, assicurando rappresentazioni a Nyon, Lucerna e in Ticino.

Ticino is Burning

Dietro il nome volutamente provocatorio di Ticino is Burning (TIB) si celano Elena Boillat, Camilla Parini, Francesca Sproccati e Simon Waldvogel, quattro artisti indipendenti attivi nella Svizzera italiana. TIB persegue il fine di stimolare la riflessione sulla produzione delle arti sceniche, favorendo la creazione di una rete di contatti. Nel 2022, il movimento ha ricevuto il Premio Svizzero delle arti sceniche dell'Ufficio Federale della Cultura.

STEPS

Ogni due anni, il Percento culturale Migros organizza il più grande festival di danza contemporanea di tutta la Svizzera. Dal 1988, per tre settimane, compagnie di danza nazionali e internazionali effettuano tournée in tutto il Paese. Con circa 60 rappresentazioni in oltre 30 città, cittadine e villaggi, il Festival conta più di 30'000 spettatori in tutte le regioni linguistiche della Svizzera.

Rassegna HOME

Nel 2011 la Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano ha deciso di creare un'area di attenzione sulla produzione teatrale della Svizzera italiana e lo ha fatto inaugurando HOME: rassegna caleidoscopica, fatta di linguaggi teatrali variegati in cui i generi si fondono fra loro: dal teatro fisico a quello di parola, dalla commedia alle marionette, da lavori creati per gli spazi in cui vengono presentati, a creazioni di danza o canto.

Rassegna Senza confini

Organizzata dal Teatro Pan da oltre trenta anni, la rassegna transfrontaliera di teatro ragazzi che si svolge nelle città di Lugano, Chiasso e Como, propone decine di lavori che rappresentano il meglio della scena teatrale nazionale e internazionale.

International Society for Performing Arts

Fondata nel 1948, International Society for Performing Arts (ISPA) è l'associazione di categoria riconosciuta a livello mondiale per le organizzazioni, i produttori indipendenti, gli artisti, i manager, i festival, i finanziatori e i professionisti che lavorano nel settore delle arti performative a cui aderiscono 500 istituzioni culturali provenienti da 60 nazioni. Ogni anno ISPA organizza due congressi: il primo nel mese di gennaio a New York, il secondo, fuori dal Nordamerica, a inizio estate.

Global Cultural Districts Network

Global Cultural Districts Network (GCDN) è un'associazione internazionale indipendente nata nel 2013 allo scopo di sostenere il miglioramento della vita urbana grazie al contributo di arte e cultura; vi aderiscono 45 poli culturali di altrettante città. Di anno in anno, GCDN organizza un convegno itinerante nell'intento di favorire l'incontro e lo scambio tra i direttori ed esperti di sviluppo urbano e culturale con lo scopo di diffondere la buona pratica del mecenatismo culturale.

La partecipazione culturale è uno degli obiettivi al centro delle politiche culturali svizzere e per il LAC, sin dalla sua apertura, uno degli assi principali di sviluppo. Per questa ragione ha creato LAC edu, un progetto che favorisce la partecipazione di un pubblico sempre più ampio, rivolto a diverse fasce d'età, formazione e interesse.

Il LAC sostiene esperienze della cultura con modalità affini alle necessità di ognuno, per comprendere ed esprimere le proprie idee, e partecipative, per sentirsi parte di un contesto sociale condiviso. L'arte catalizza tali opportunità che LAC edu condensa in un vivace programma di partecipazione culturale capace di coinvolgere ogni anno oltre 30'000 partecipanti, promuovendo azioni di scambio e inclusione sociale.

LAC edu ha l'obiettivo di promuovere attività che favoriscono la partecipazione culturale per tutti i pubblici, in un'ottica di accessibilità e inclusione, riservando particolare attenzione alle discipline e ai contenuti tematici delle stagioni artistiche del LAC, e non solo. Le attività, specificatamente pensate per diverse fasce d'età e pubblici (bambini e famiglie, giovani, adulti, scuole), sono volte a favorire la riflessione sull'uomo e sul mondo, il benessere, l'educazione e l'esperienza attraverso proprie produzioni e collaborazioni con istituzioni culturali che ne condividono i valori. Un progetto sociale e culturale per il territorio.

Attività di mediazione culturale

L'azione principale del progetto LAC edu si manifesta con attività di mediazione culturale legate alle proposte artistiche delle stagioni del LAC e dei suoi partner artistici (MASI, OSI, Compagnia Finzi Pasca). Workshop, incontri, conferenze, atelier creativi, percorsi interattivi approfondiscono i temi delle stagioni di arti performative, musica e arti visive, grazie a linguaggi specificatamente pensati per ogni tipologia di pubblico, allo scopo di suggerire possibili chiavi di lettura e strumenti utili a migliorarne la comprensione.

Altre discipline

Le possibilità di raggiungere pubblici diversi si ampliano attraverso proposte che integrano altri campi del sapere, quali la scienza, la filosofia, la letteratura, la storia, il benessere psico-fisico: le arti, le scienze umanistiche e le scienze esatte si riuniscono in un'esperienza complessiva, al fine di garantire uno sguardo a tutto tondo sul mondo, grazie soprattutto alla collaborazione con operatori culturali e sociali e istituzioni pubbliche e private specializzate negli ambiti di riferimento.

Eventi negli spazi pubblici

Gli spazi pubblici del LAC, soprattutto nella stagione estiva, diventano un luogo di ritrovo e socialità, dove assistere gratuitamente a progetti artistici in ambito musicale e teatrale, scoprire forme diverse di aggregazione all'insegna delle arti e vivere un'esperienza collettiva in un contesto che favorisca lo scambio e la partecipazione del pubblico di ogni età.

Inclusione

Dal 2015 il LAC dispone di un servizio di accessibilità e inclusione, grazie al sostegno della Fondazione informatica per la promozione della persona disabile (FIPPD), per accogliere le esigenze di pubblici con necessità specifiche e per garantire a tutti la possibilità di partecipare e usufruire delle proposte artistiche.

Collaborazioni istituzionali

Il progetto LAC edu apre le porte ad associazioni, enti pubblici e privati, artisti e operatori culturali attivi sul territorio e a livello nazionale e internazionale, per offrire una finestra sulle loro attività e proposte artistiche: un'occasione di scambio e dialogo, un'opportunità di promozione e crescita per giovani artisti o realtà indipendenti pensata per consolidare il legame con il LAC e il suo pubblico.

Scuole

Le scuole sono un partner privilegiato delle attività di mediazione culturale. Negli anni, oltre a un'ampia offerta di atelier creativi, workshop e spettacoli, legati in particolare ai temi offerti dalle proposte artistiche, si sono intensificati i progetti *ad hoc*, mirati ad obiettivi educativi di coesione, collaborazione, ed educazione allo sguardo sul mondo. Un'opportunità per le scuole di accompagnare il percorso scolastico degli studenti con occasioni di esperienza estetica, espressione e riflessione che scaturiscono dal confronto con i linguaggi dell'arte.

Nel corso della stagione, il programma dell'attività di mediazione, pensato per il pubblico di ogni età e ogni genere di disciplina, organizza oltre 200 appuntamenti. Numerosi gli appuntamenti speciali legati alle singole proposte artistiche come LAC in festa, Lugano Dance Project, LAC en plein air, così come le attività consolidate per bambini e famiglie, giovani, adulti, che si svolgono nel corso della stagione, e i progetti dedicati alle scuole. Dal 2017 l'attività di LAC edu raggiunge il Locarno Film Festival.

Appuntamenti speciali

I 40 anni della Compagnia Finzi Pasca

LAC edu arricchisce l'omaggio alla Compagnia Finzi Pasca con quattro serate, curate dai fondatori della Compagnia, che ripercorrono alcune delle tappe della loro vita artistica e un laboratorio pratico sul gesto invisibile, che introduce al metodo del Teatro della Carezza che la Compagnia sviluppa dal 1983.

Incontri pre-spettacoli

Una serie di incontri, che anticipano e seguono la visione degli spettacoli, volti ad approfondire i temi suggeriti dalla stagione. Tra gli ospiti di eccezione Ezio Mauro, già direttore di Repubblica, e un gigante della scena teatrale mondiale come Robert Wilson, autore dello spettacolo *Relative Calm* e dell'installazione *Animal stories*. Studiosi di formazione e specializzazioni diverse collaborano regolarmente con il LAC, introducendo concerti e spettacoli di prosa e di danza.

Lugano Dance Project

Nel corso di Lugano Dance Project, LAC edu ha curato la progettazione di *Mobile Homes*, frutto del pensiero condiviso di Michele Di Stefano, coreografo e direttore artistico del gruppo mk, e dell'architetto Riccardo Blumer, che ha coinvolto studentesse e studenti dell'Accademia di architettura di Mendrisio. LAC edu ha inoltre organizzato workshop curati dai coreografi Marc Brew e Maria Hassabi; dialoghi tra Christos Papadopoulos, Ioannis Mandafounis, Nicola Galli, architetti e studiosi del settore che si sono confrontati sui temi suggeriti dal festival; un tavolo di confronto curato da Reso - Rete Danza Svizzera.

Colazioni letterarie

Prosegue la collaborazione con la Società Dante Alighieri per il ciclo Colazioni letterarie. Tra gli ospiti della rassegna, FumettiBrutti autrice di graphic novel dissacranti, Paolo Nori scrittore esperto di letteratura russa, Alberto Pellai medico e psicoterapeuta dell'età evolutiva, le studiose di letteratura italiana Giorgia Sassi e Miriam Nicoli, Paolo Pagani giornalista di formazione filosofica. Il ciclo si arricchisce di due momenti realizzati in partnership con IBSA Foundation che hanno ospitato lo scrittore Premio Strega Emanuele Trevi e lo psicoanalista Umberto Galimberti.

Locarno Film Festival

Nell'ambito di Locarno Kids, LAC edu propone laboratori e workshop intensivi per ragazzi di età dai 6 ai 15 anni. Non solo cinema, ma creatività, suono, sound design, arte, danza, intelligenza artificiale e tanto altro. Grazie alle numerose professionalità coinvolte da LAC edu i partecipanti scoprono e sperimentano forme d'arte diverse.

Inclusione e benessere

Un filone di attività che promuovono l'inclusione e il benessere attraverso le arti, realizzate in collaborazione con associazioni solidali attive sul territorio. Tra le quali, *Sotto lo stesso cielo* laboratorio di teatro e movimento inclusivo curato dalla Compagnia Teatro Danzabile; *Arte, empatia e narrazione* ciclo di incontri dedicato a persone che vivono la condizione dell'autismo; *Musica per noi* intervallo musicale per persone con neurodiversità e non solo, a cura del musicista e docente USI Paolo Paolantonio.

Bambini e famiglie

Le domeniche al Museo

La domenica mattina bambini tra i 4 e i 10 anni scoprono le mostre e gli artisti esposti al MASI attraverso laboratori creativi pensati per stimolare la curiosità, l'espressione di sé e la collaborazione.

Open Lab

Un momento dedicato a bambini e adulti curiosi che, all'interno delle sale espositive, hanno la possibilità di creare piccole opere ispirati da ciò che li circonda condividendo un momento insieme.

Tech @rt

Workshop che unisce nuove tecnologie, arte e musica sperimentale in un unico foglio, dipinto con speciali inchiostri che possono suonare.

La forma delle emozioni

Usare gli strumenti artistici per incontrare e rappresentare le emozioni: osservarle in questa forma "concreta" permette di avvicinarsi per accoglierle e meglio comprenderle, comprendendoci.

Primi passi

Attività rivolte alla primissima infanzia condotte da esperte del campo che spaziano tra tutte le discipline artistiche: dalle arti visive, alla letteratura, alla musica. Momenti di tempo condiviso tra grandi e piccini, per costruire l'esperienza della relazione grazie al linguaggio universale e catalizzante delle arti.

Giovani

Arte per te

Lasciar fluire la propria espressività sulla tela attraverso l'uso di colore e materia, sperimentando tecniche e strumenti differenti, dal collage alla pittura. Ci si racconta senza filtri sotto la guida di un'artista, arteterapeuta e terapeuta complementare.

Workshop di disegno

Cimentarsi nell'arte del disegno guidati da un'artista di lunga esperienza provando a sperimentare le più disparate tecniche, dall'ombreggiatura alla copia dal vero.

Come nasce un corto

Workshop intensivo di una giornata a cura di un regista e compositore. Immergendosi nelle fasi di realizzazione di un cortometraggio, i partecipanti ne diventano attori, registi e montatori.

Workshop colonne sonore

Suonare dal vivo strumenti musicali e devices tecnologici per musicare la scena di un film insieme a un regista e compositore. Il risultato è una colonna sonora inedita che aiuta a scoprire l'importanza dei suoni abbinati alle immagini.

Adulti

Workshop colonne sonore

A partire dall'esibizione dal vivo di un musicista e compositore di colonne sonore, ai partecipanti vengono esposti alcuni strumenti teorici per avvicinarsi all'universo sonoro dei film, oltre alla possibilità di provare gli strumenti musicali e tecnologici.

Pranziamo ad arte

Incontro online legato alle mostre del MASI a cura di un filosofo, che consente di approfondire la storia di un artista e del suo pensiero ma anche di sviluppare discorsi paralleli partendo dagli spunti della sua opera ed estetica.

Brindiamo ad arte

Appuntamento tra le sale espositive del MASI all'orario dell'aperitivo. Il percorso di approfondimento guidato da un filosofo si apre con una visita guidata e si conclude con una bicchierata per continuare a scambiare pensieri e impressioni.

Arte meditativa con campante tibetane o tamburo

Incontro tra arte e meditazione guidato da un'artista, arteterapeuta e terapeuta complementare. Si parte con un momento meditativo

insieme alle campane tibetane o al tamburo e si conclude esternando e concretizzando quanto provato con carta, fotografie e colori.

Musica e yoga

Sperimentare il benessere generato dalla pratica yogica abbinata alla musica dal vivo del pianoforte. Un'esperienza profonda che esprime quanto l'unione tra arte e movimento possa essere potente.

Arte e yoga

In un primo momento si svolge la pratica yogica, che spontaneamente smuove emozioni e sensazioni. Queste, in un secondo momento, emergono concretizzandosi sulla carta in atelier.

Il colore

Un'artista e arteterapeuta accompagna, attraverso concetti teorici e un momento pratico, alla scoperta delle varie sfaccettature del colore. Le tecniche artistiche consentono di cogliere le interazioni tra colore e fisiologia e tra colore e psiche.

Arte in movimento

Laboratorio corporeo e di esperienza sensoriale in cui proiezioni e musiche permettono di sperimentare forme di teatro e danza interagendo fisicamente con immagini provenienti dalle mostre esposte al MASI.

Pranziamo a teatro

Incontri online condotti da un filosofo su una selezione di spettacoli della stagione, attorno agli autori, ai testi originali e ai contesti, allo scopo di fornire strumenti per addentrarsi nei lavori teatrali.

Tricot Café

Approfondimento culturale e momento aggregativo che unisce visioni teatrali e letterarie attorno alla discussione di alcuni spettacoli della stagione dove il dialogo, condotto da una mediatrice culturale e una libraia, è unito al fare a maglia.

La matematica è arte

Incontri a cura della Società Matematica della Svizzera Italiana (SMASI) per sondare gli aspetti più curiosi della matematica connessa alle arti.

Pranzi in musica

Rassegna parte del Festival Ticino Musica; brevi pause musicali di metà giornata in cui si esibiscono talenti delle nuove generazioni.

Arte Chiacchiere e Caffè

Corso mensile di cultura e formazione a cura di Atgabbes dove un gruppo di persone con disabilità si incontra il sabato pomeriggio per visitare una mostra del MASI e per bere un caffè parlando di arte, vita e quotidianità.

Tutti

Hall in musica

Concerti domenicali gratuiti a cadenza mensile proposti dal Conservatorio della Svizzera italiana nell'ampia Hall del centro culturale.

Micro Macro

Laboratorio intergenerazionale e inclusivo di teatro e movimento aperto a tutti curato dalla Compagnia Teatro Danzabile. Tema centrale è il legame tra corpo, azione e gesto teatrale nella valorizzazione dell'incontro con l'Altro.



Tutti

Concerti per famiglie OSI

In occasione della Festa della Mamma ritornano i Concerti per famiglie OSI con un programma incentrato sulla Natura, vista attraverso i quattro elementi principali, aria, acqua, terra e fuoco, ognuno dei quali capace di ispirare, nei secoli, i più grandi compositori. Un'opportunità privilegiata di avvicinarsi alle musiche più celebri del repertorio sinfonico.



Bambini e famiglie

LAC in festa

La stagione artistica del LAC si apre con *LAC in festa*, una grande festa che celebra le varie forme d'arte con proposte pensate per il pubblico di ogni età. Spettacoli teatrali, esperienze sensoriali e atelier creativi hanno luogo negli spazi meno conosciuti del centro culturale, invitando tutti a sognare, e a farsi sorprendere in una serata da vivere nel segno della cultura.



Adulti **Tricot Café**

Trascorrere un sabato mattina lavorando a maglia, condividendo il rito del caffè e discutendo di teatro, facendosi ispirare dagli spettacoli prodotti dal LAC, consente di ritagliarsi un momento dalla frenesia della settimana appena trascorsa e, attraverso la lentezza del gesto, l'ascolto e la condivisione, aprire lo sguardo sul mondo e su sé stessi.

Professionisti **Workshop per danzatori**

Nel 2024 la stagione di danza del LAC si è chiusa con *Lugano Dance Project*, piattaforma che ha organizzato workshop intensivi che hanno offerto a giovani danzatori professionisti di avvalersi dell'esperienza di artisti e coreografi riconosciuti internazionalmente come Marc Brew e Maria Hassabi. Una occasione preziosa di arricchire il loro percorso formativo.



Adulti

Ezio Mauro: l'intreccio tra vita, storia e teatro

La stagione teatrale ha permesso di focalizzare lo sguardo su alcuni temi, tra cui l'importanza della storia e il suo intreccio con arte e teatro. Ezio Mauro – direttore di La Repubblica per venti anni – ha parlato della propria esperienza giornalistica in occasione di eventi come la caduta del muro di Berlino e i rapporti tra Est e Ovest durante la Cortina di Ferro.

Prima infanzia

Primi passi nell'arte

La prima infanzia è un periodo privilegiato di apprendimento: attraverso la pratica e l'esperienza offerta dai diversi linguaggi delle arti, il bambino acquisisce competenze che lo accompagnano nel processo di crescita. In atelier, bambini e adulti condividono un tempo in cui sperimentano diverse forme e materiali, dando libero sfogo alla fantasia e all'immaginazione.



Tutti **MICRO MACRO**

Laboratorio intergenerazionale inclusivo curato da Teatro Danzabile, *MICRO MACRO* accoglie persone con e senza disabilità in un contesto libero da giudizi che favorisce l'espressione di sé attraverso il movimento. Con cadenza mensile, il laboratorio offre l'occasione di danzare, sentirsi liberi e accolti e conoscersi.



Adulti **Alla scoperta del dettaglio**

La mostra del MASI *Da Albrecht Dürer ad Andy Warhol. Capolavori dalla Graphische Sammlung ETH Zürich* ha proposto un workshop con l'artista Diego Koi dedicato al disegno, per riscoprire, nella lentezza dell'osservazione dei dettagli, la possibilità di rallentare e ricavare del tempo per sé, imparando tecniche e trucchi del mestiere di disegnatore.

La stagione in cifre

Affluenza complessiva

Disciplina	Totali		Sala Teatro		Teatrostudio		MASI LAC	
	N	P	N	P	N	P	N	P
Teatro	117	32'173	53	23'496	15	622		
Danza	29	8'638	12	7'416				
Opera	5	2'763	5	2'763				
Musical / Show	15	12'903	15	12'903				
Musica	19	12'530	6	5'018				
Totale stagione LAC	185	69'007	91	51'596	15	622		
Musica classica	57	25'220	36	23'991	21	1'229		
Arti visive	6	58'405					5	52'389
Totale partner artistici	63	83'625	36	23'991	21	1'229	5	52'389
Mediazione culturale	682	33'894	27	11'941	9	594	287	4'397
Eventi privati	224	31'019	20	11'983	1	60	2	50
Totale complessivo	1'154	217'545	174	99'511	46	2'505	294	56'836

La stagione 2023/24 segna un nuovo record per il LAC, che per la prima volta supera la soglia dei centomila spettatori, attestandosi a 102'901 presenze. Un traguardo storico che testimonia la centralità del centro culturale nella vita artistica e sociale del territorio, grazie a un'offerta capace di attrarre un pubblico sempre più ampio e diversificato.

Con 69'007 spettatori in sala – il numero più alto dall'apertura nel 2015 e in crescita del 6% rispetto alla stagione precedente – e 33'894 partecipanti alle attività di mediazione culturale, il LAC consolida il suo ruolo di riferimento nel panorama culturale nazionale e internazionale. Questi risultati sono il frutto di una programmazione articolata e inclusiva, che abbraccia diversi linguaggi artistici, e di una strategia gestionale efficace, capace di garantire un'occupazione media dell'82% dei posti disponibili, con 52 sold out su 107 spettacoli in stagione e 185 aperture di sipario. Le 682 iniziative del settore di mediazione culturale, che si esprime attraverso

il programma LAC edu, pensate per avvicinare alle arti tutti i pubblici – dai bambini agli adulti, dalle scuole alle famiglie – hanno contribuito in modo determinante a fare sì che il LAC abbia raggiunto questo risultato. L'interesse per il LAC si riflette anche nella crescita delle persone che hanno scelto di sottoscrivere la membership LAC+, che ad oggi è stata scelta da 1'627 persone (vedi pp. 46-47).

L'offerta complessiva del centro culturale è arricchita dall'attività dei partner artistici e dalle residenze artistiche, che collaborano attivamente con il LAC, mantenendo la propria indipendenza artistica, gestionale e finanziaria.

La proposta teatrale del LAC è arricchita dagli spettacoli della Compagnia Finzi Pasca, i cui 5'189 spettatori totali sono conteggiati all'interno della stagione teatrale del LAC.

La programmazione dei concerti di musica classica e sinfonica è proposta nelle stagioni di LuganoMusica e dell'Orchestra della Svizzera italiana (OSI).

Hall		Teatro Foce		Piazza		Agorà		Collezione Giancarlo e Danna Olgiate		Altro	
N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P
		28	3'683							21	4'372
2	181	7	163							14	878
1	393					9	4'201			3	2'918
3	574	29	3'846			9	4'201			38	8'168
								1	6'016		
								1	6'016		
50	7'005	9	640							300	9'317
5	535			3	100	2	335			191	17'956
58	8'114	38	4'486	3	100	11	4'536	1	6'016	533	37'116

L'OSI propone al LAC dieci concerti sinfonici a cui si aggiungono numerose coproduzioni e iniziative per bambini e famiglie che afferiscono al programma di mediazione culturale LAC edu. Gli spettatori dei concerti e delle attività dell'Orchestra sono stati 23'646, di cui 13'144 hanno scelto la stagione *OSI al LAC*, il concerto di San Silvestro, il progetto *lo, tu e l'OSI*, e il Festival *Presenza*; i restanti 10'502 spettatori hanno assistito ai Concerti per le scuole e famiglie e ad altre iniziative pensate per la programmazione LAC edu, e qui conteggiati sotto la voce "Mediazione culturale".

La stagione di LuganoMusica ha coinvolto 12'076 spettatori grazie ad un ricco programma di concerti sinfonici, musica da camera e contemporanea, recital, rassegne tematiche e incontri di approfondimento. Questa è stata l'ultima stagione affidata alla cura della Fondazione LuganoMusica, che ha cessato la sua attività il 31 agosto 2024.

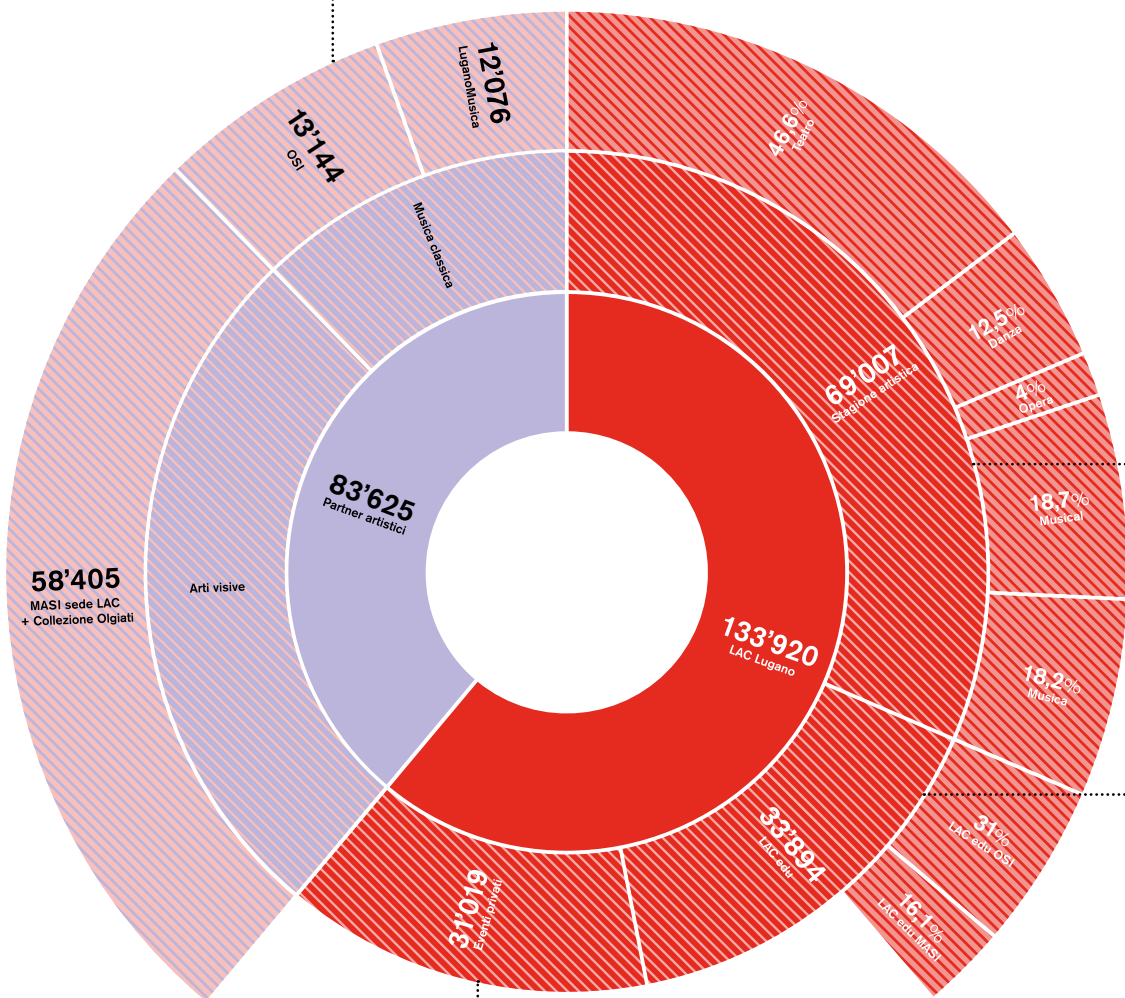
Una presenza sostanziale per la natura multidisciplinare del LAC è il Museo d'arte della

Svizzera italiana, che collabora con la Collezione Giancarlo e Danna Olgiate. Le mostre programmate tra il mese di settembre 2023 ed il mese di agosto 2024 hanno totalizzato 58'405 visitatori, 6'016 dei quali alla Collezione Giancarlo e Danna Olgiate. A questi si aggiungono 5'447 partecipanti alle attività del programma LAC edu conteggiati sotto la voce "Mediazione culturale". Il MASI espone anche nella sua sede di Palazzo Reali, i cui visitatori non sono conteggiati nel presente rapporto.

Il LAC si è consolidato negli anni anche come punto di riferimento cittadino come spazio per l'organizzazione di eventi per aziende, associazioni e privati. Nel corso della stagione settore Gestione eventi ha organizzato 224 eventi privati per un totale di 31'019 partecipanti.

Sommando il pubblico del LAC a quello dei partner artistici, il centro culturale registra complessivamente 219'220 presenze.

Totale spettatori concerti OSI al LAC,
concerto di San Silvestro,
Festival *Presenza OSI & Sol Gabetta*,
Io, tu e l'OSI.



Partner artistici

LAC Lugano

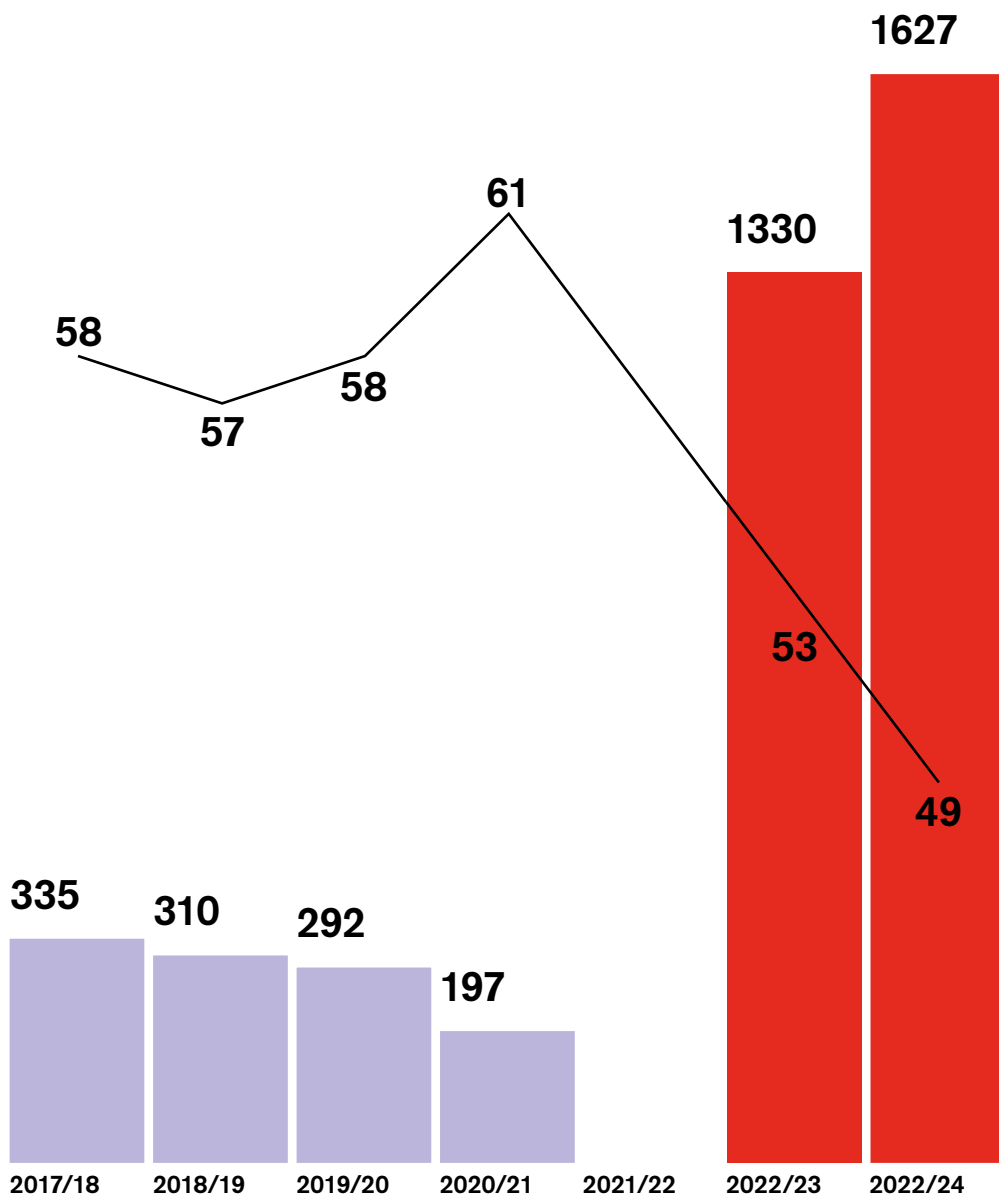
Stagione artistica**69'007** *record*
Nuovo record di pubblico**187**
Repliche**82%**
Occupazione media
della capienza disponibile**52**
Sold-out**8'192**
Spettatori under 25
12% del pubblico totale**75**
Net promoter score
conferma l'alta soddisfazione
del pubblico**LAC edu****682**
Attività proposte**13'951**
Studenti da ogni
ordine scolastico**10'502**
Spettatori delle iniziative per
bambini e famiglie con OSI**5'447**
Partecipanti alle attività
con MASI**Affitto spazio per eventi****246**
Eventi accolti**551**
Sale affittate

Abbonati LAC+

■ abbonamento
tradizionale

■ LAC+

— età media



Introdotta nella stagione 2022/23, LAC+ ha riscosso un forte ed immediato interesse, fidelizzando un pubblico sempre più numeroso. Il successo è dovuto ad una formula di membership rivoluzionaria, disegnata per facilitare l'accesso al teatro, rendendolo più inclusivo, conveniente e attrattivo. Ispirata ai modelli di fruizione digitale, con una quota annuale di CHF 199 (CHF 99 per gli under 25), LAC+ consente di assistere ad oltre 50 spettacoli inclusi, offrendo numerosi altri vantaggi. Il prezzo accessibile è reso possibile dal generoso contributo di un gruppo di aziende che aiuta a sostenerne i costi. Il progetto nasce con l'obiettivo di favorire la partecipazione di un pubblico sempre più ampio alla vivace offerta del centro culturale, stimolare l'interesse e la curiosità per il teatro e non solo, fare in modo che la frequentazione del LAC diventi una piacevole consuetudine.

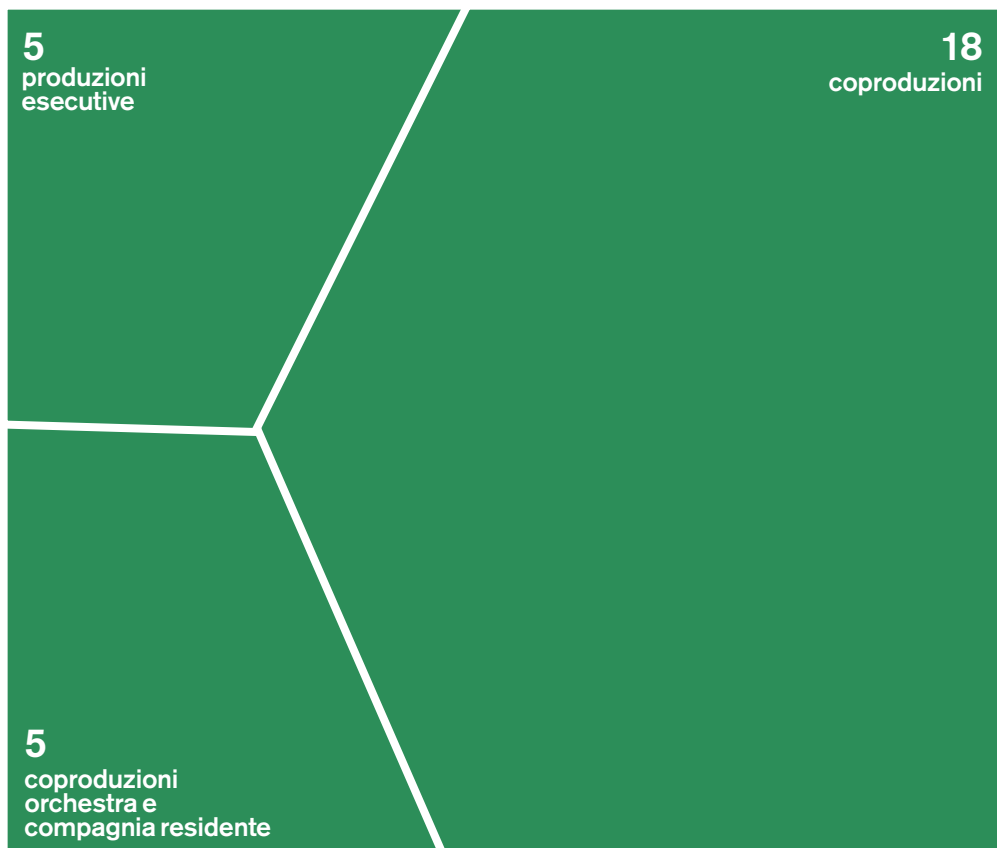
Sono 1'627 le persone che hanno scelto LAC+. La membership ha svolto una funzione fondamentale nel rinnovamento del pubblico: circa la metà delle persone che hanno scelto di aderire non frequentavano il LAC, mentre l'età media del pubblico è scesa dai 61 ai 49 anni.

A conferma della comunità che si sta creando, i membri di LAC+ hanno generato 16'045 presenze a teatro, contribuendo in modo importante al raggiungimento di un totale di 23'567 persone che hanno scelto gli spettacoli di prosa e contemporaneo; un risultato che rappresenta il raddoppio delle presenze per questo genere di spettacoli rispetto alla stagione inaugurale 2015/16 (11'527). Grazie ai benefici inclusi nella membership, gli abbonati hanno anche acquistato 3'785 biglietti a prezzo agevolato, numero che sommato al precedente, raggiunge un totale di presenze di abbonati a teatro di 19'830 spettatori.

Le cifre appena esposte confermano l'importante successo di LAC+, che ha contribuito ad avere un pubblico più ampio, più giovane, desideroso di condividere l'esperienza di andare a teatro e generando allo stesso tempo uno spirito di appartenenza all'istituzione culturale. Una formula di fidelizzazione che concorre in modo determinante allo sviluppo culturale della regione.

Impegno produttivo

Produzioni e coproduzioni

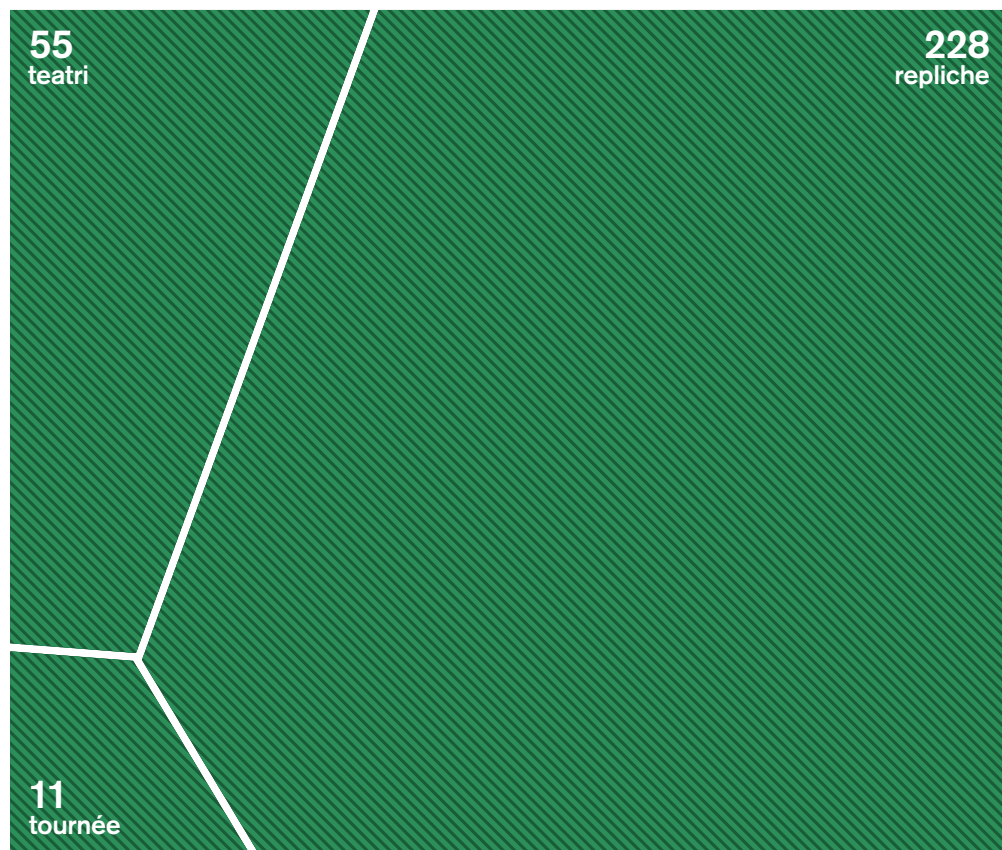


16
spettacoli
di teatro di cui 1 di teatro
partecipato

6
spettacoli
di danza di cui 5 per
Lugano Dance Project

4
concerti realizzati con
l'orchestra
residente OSI

Tournée



54'005

Gli spettatori che hanno assistito alle produzioni LAC in altri teatri

x1.6

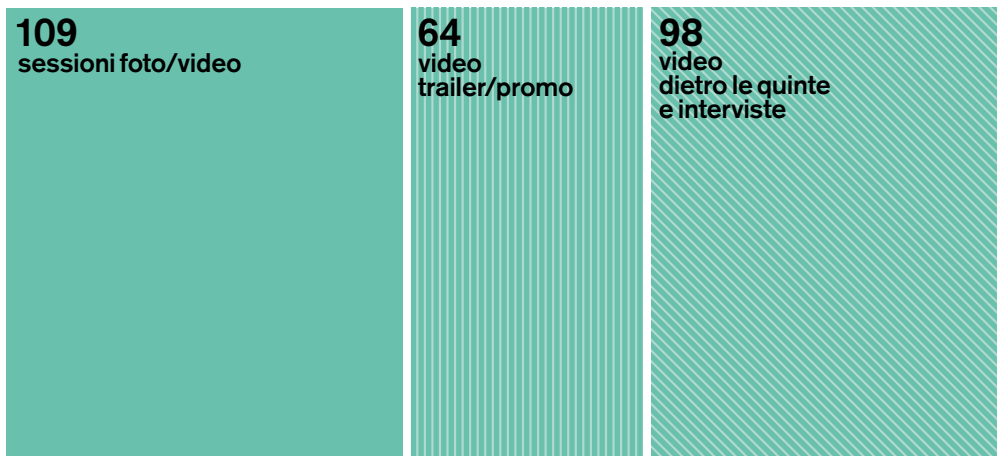
Incremento del pubblico rispetto alla stagione precedente

x2

Raddoppiate le repliche in tournée rispetto alla stagione precedente

Audience digitale

Produzione contenuti digitali



Social media Followers



1'720
Posts/stories pubblicati
complessivamente

+8.9%
Crescita followers rispetto
alla stagione precedente

95%
Retention rate

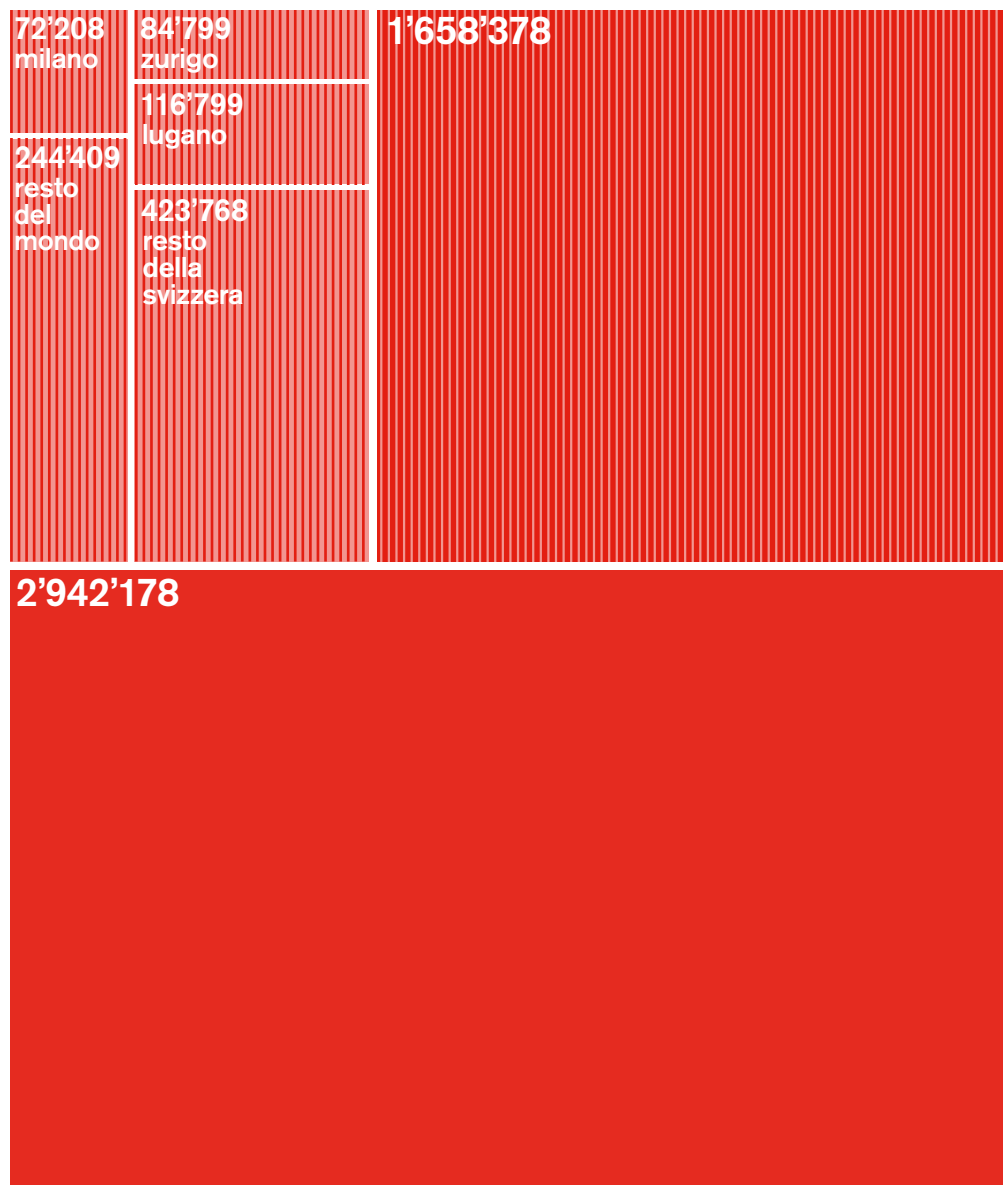
1.2 milioni
Utenti raggiunti da post
non sponsorizzati

26.6 milioni
Utenti raggiunti da post
sponsorizzati

55.5%
Followers Instagram
di altri paesi

Website

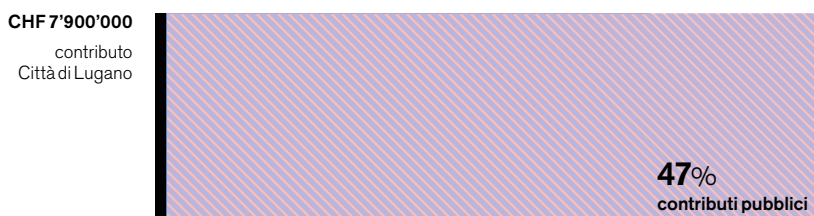
▣ utenti unici ▣ sessioni ▣ pagine visualizzate



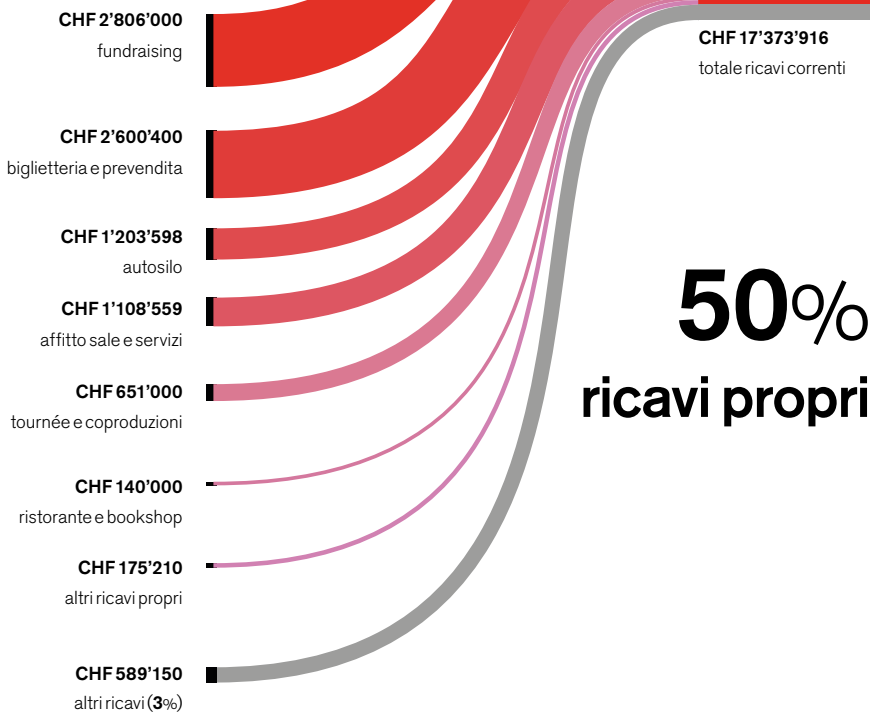
2'942'178

Spese e ricavi correnti

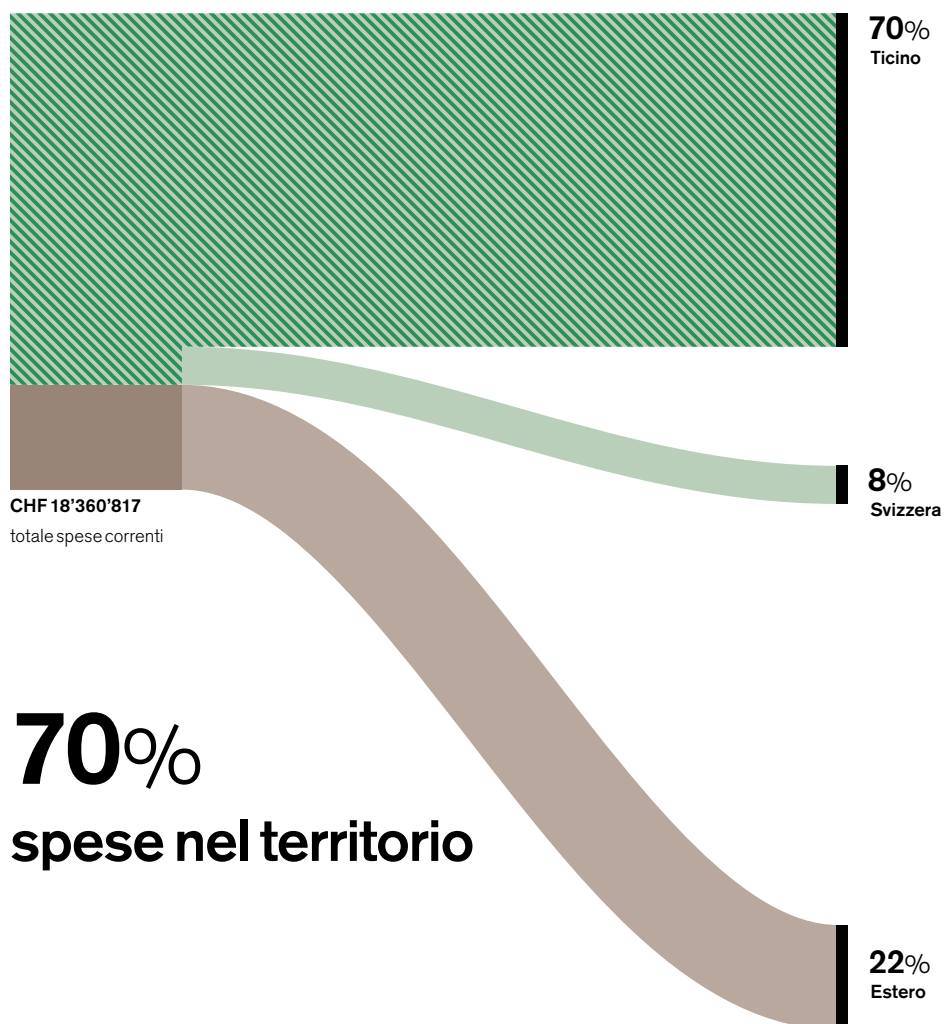
Contributi pubblici



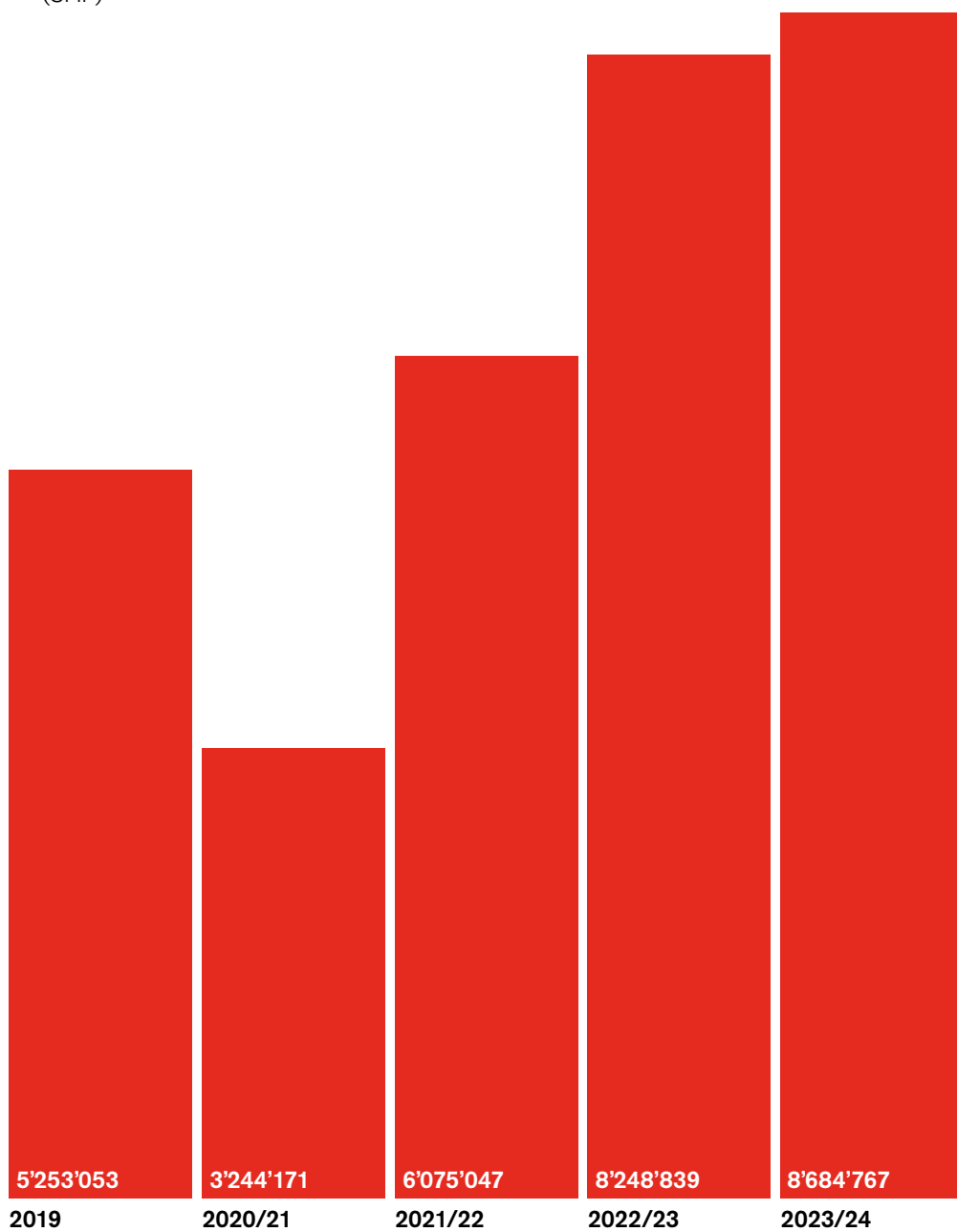
Ricavi



Ripartizione delle spese correnti per area geografica



■ Ricavi proprii
(CHF)



Parallelamente alla crescita del pubblico, l'Ente autonomo ha confermato la capacità di generare ricavi propri utili a finanziarne l'attività: CHF 8'684'767 è un dato in crescita rispetto alla stagione precedente (+5.3%) e conferma l'efficacia del riorientamento strategico e gestionale intrapreso nel 2020 che ha permesso di raggiungere un incremento del 65% dei ricavi propri rispetto all'anno prima della pandemia; dato fondamentale per garantire la sostenibilità economica e la missione di creazione di valore sociale del LAC. Un risultato in termini percentuali rispetto al budget complessivo molto superiore alla media dei teatri svizzeri che si assesta sul 21%.

Le principali voci sono i ricavi da sponsorizzazioni e fundraising (CHF 2'806'000, pari al 32% del totale dei ricavi propri) cresciuto anche in virtù della presenza di progetti speciali come l'opera e il festival di danza che sono fortemente sostenuti dal contributo di mecenati, e quelli derivanti da biglietteria e prevendita (CHF 2'600'400, 30%), un dato in linea con l'aumento del pubblico (+6%) e del numero di repliche (+14%).

LAC+ contribuisce fattivamente ai ricavi, con CHF 487'000, di cui CHF 218'000 generati dalla vendita di membership, CHF 159'000 dall'acquisto agevolato di altri titoli in stagione da parte degli abbonati, e infine CHF 110'000 provenienti dalle aziende del territorio che lo sostengono e rendono possibile.

La vivace attività di coproduzione e tournée ha generato CHF 651'000, mentre il settore degli eventi privati, grazie all'attività di locazione ed erogazione di servizi genera CHF 1'108'559.

La ripartizione delle spese correnti, ossia di tutte le fatture pagate per beni e servizi e degli stipendi per il personale, mostra che il 70% del budget complessivo è riversato sul territorio: un dato molto rilevante considerato il respiro internazionale del centro culturale, che conferma l'attenzione e la responsabilità rispetto al mandato. Quanto riversato direttamente sul territorio è decisamente superiore al contributo pubblico che riceve, confermando che il LAC ha un impatto economico positivo sul territorio, anche senza considerare un calcolo dell'indotto.

Consuntivo

01.09.2023–31.08.2024

Il periodo contabile 01.09.2023–31.08.2024 chiude con un bilancio che riflette sia importanti successi sia le sfide di un contesto economico complesso. Il conto economico registra un risultato negativo pari a CHF 986'900, influenzato da componenti straordinarie non preventivabili legate al caro energia e al caro vita che saranno compensate secondo le previsioni del Mandato di prestazione vigente. Al netto di questi effetti straordinari, il risultato evidenzia uno scostamento negativo di CHF 200'900 rispetto alle previsioni, principalmente dovuto all'aumento generalizzato dei costi in un contesto inflattivo, alle fluttuazioni del cambio franco-dollaro, al risultato dell'IVA e a una riorganizzazione interna mirata a garantire continuità operativa ed efficienza gestionale.

Il disavanzo è stato coperto mediante l'utilizzo del fondo di riserva, costituito attraverso l'accantonamento degli avanzi di esercizio maturati negli anni precedenti.

L'attenzione sulla sostenibilità economica rimane alta e le prospettive future, sostenute dal nuovo Mandato di prestazione tra l'Ente autonomo e la Città di Lugano per gli anni 2024–2028, lasciano spazio ad una fase di consolidamento.

Con fiducia e determinazione, il LAC prosegue il suo percorso, consapevole della propria missione culturale e della responsabilità verso la comunità, continuando a essere un luogo di incontro, scambio e ispirazione.

Spese correnti		2023-2024
Spese per il personale	Stipendi per il personale amministrativo e d'esercizio	6'136'343
	Assegni e indennità	132'479
	Contributi del datore di lavoro	1'279'119
	Altre spese per il personale	41'357
	Totale	7'589'299
Spese per beni e servizi e altre spese d'esercizio	Spese per materiale e merci	806'793
	Investimenti non attivabili	498'460
	Approvvigionamento e smaltimento	1'184'867
	Prestazioni per servizi e onorari	5'745'331
	Manutenzione immobili	727'284
	Manutenzione beni immobili e immateriali	59'790
	Pigioni, affitti, leasing e tasse di utilizzo	335'927
	Rimborsi spese	440'273
	Spese d'esercizio diverse	492'247
Totale	10'290'973	
Ammortamenti	Ammortamenti investimenti materiali	82'586
	Ammortamenti investimenti immateriali	11'622
	Totale	94'208
Spese finanziarie	Spese per interessi	470
	Perdite di corso realizzate	17'534
	Altre spese finanziarie	0
	Totale	18'004
Versamento a fondi	Versamento a fondi del capitale proprio	350'000
	Totale	350'000
Spese di trasferimento	Quote di ricavo destinate a terzi	18'333
	Totale	18'333
Totale spese correnti		18'360'817
Ricavi correnti		
Regalie e concessioni	Concessioni	-30'862
	Totale	-30'862
Retribuzioni	Tasse d'uso e prestazioni di Servizio	-2'888'999
	Ricavi da vendite	-464
	Rimborsi	-873'773
	Diversi ricavi e tasse	-58'072
	Totale	-3'821'308
Ricavi diversi	Ricavi d'esercizio diversi	-430'066
	Altri ricavi	-2'764'110
	Totale	-3'194'176
Ricavi finanziari	Interessi attivi	-9
	Altri utili realizzati sui BP	-26'609
	Redditi immobiliari	-2'185'187
	Totale	-2'211'806
Ricavi da trasferimento	Rimborsi da enti pubblici	-2'564
	Contributi da enti pubblici e da terzi	-8'109'832
	Altri ricavi da trasferimento	-3'368
	Totale	-8'115'763
Totale ricavi correnti		-17'373'916
Risultato d'esercizio	utile (-) / perdita (+)	986'900

L'Ente autonomo

*Dare vita ad un progetto che trasforma la città,
contribuisce al benessere delle persone e include
Lugano nella rete culturale internazionale.*

Scopo

*Sviluppare un centro culturale interdisciplinare
di ricerca che crea produzioni, collaborazioni
e proposte per pubblici diversi.*

Mission

*Crederne nel contributo delle arti e
della partecipazione per lo sviluppo di un pensiero
critico e di una società aperta.*

Vision

Il LAC è una istituzione forte, parte imprescindibile del tessuto sociale in cui è nato. Un centro culturale dal respiro internazionale attento alla comunità, in cui le vere protagoniste sono arti sceniche, musica e arti visive.

Nato nel 2015 come luogo di incontro e contaminazione fra diverse discipline artistiche LAC Lugano Arte e Cultura, centro culturale multidisciplinare della Città di Lugano, in pochi anni ha trasformato il volto della città in cui è sorto, divenendo punto di riferimento non più prescindibile ed entrando nella mappa culturale nazionale e internazionale.

Il LAC disegna la stagione delle arti performative, teatro e danza; dal 2024 si occupa dell'offerta musicale. Completano la proposta artistica, arricchendola, le residenze dell'Orchestra della Svizzera italiana e della Compagnia Finzi Pasca nonché il ricco programma espositivo del Museo d'arte della Svizzera italiana.

Il LAC si contraddistingue inoltre per il forte impegno sociale e il coinvolgimento della comunità, offrendo numerose iniziative di confronto ed approfondimento aperti a tutti nonché un programma di mediazione culturale curato da LAC edu capace di organizzare, di anno in anno, centinaia di proposte rivolte al pubblico di ogni età, con un'attenzione speciale per le persone con disabilità.

Partner artistici

LuganoMusica

È la rassegna dedicata principalmente alla musica classica. È una straordinaria vetrina musicale con oltre cinquanta appuntamenti annuali esclusivi che ospitano le più importanti orchestre internazionali, grandi artisti e giovani talenti, tra programmi sinfonici e da camera, recital, weekend di quartetti, produzioni di opere liriche e di teatro musicale, proiezioni video e musica contemporanea. Il direttore artistico Etienne Reymond propone, di stagione in stagione, cartelloni in grado di offrire una visione multiforme del panorama musicale del nostro tempo, affidandola ai migliori interpreti e amplificata da appuntamenti collaterali di approfondimento e divulgazione. Far conoscere la musica d'arte ad un pubblico sempre più vasto tramite incontri, Masterclass, guide all'ascolto e iniziative inedite che fanno da corollario al calendario principale, è uno degli obiettivi primari della rassegna. A dare maggiore valore a questo impegno è la capacità di costruire una rete di relazioni internazionali che in questi anni ha reso il LAC un centro culturale vivace, che si colloca allo stesso livello di altri grandi sale da concerto e centri culturali europei. Tra le collaborazioni attive sul territorio si cita il Conservatorio della Svizzera italiana, mentre a livello internazionale l'Orchestra Mozart, che ha rinnovato la sua residenza sotto la guida del nuovo direttore Daniele Gatti.

LuganoMusica ha cessato la sua attività il 31.08.2024.

MASI Lugano

Il Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) propone un ricco programma espositivo che attraversa la storia dell'arte, dai grandi maestri del Novecento fino alla contemporaneità. Grazie a un attento lavoro di ricerca, il museo dà visibilità ad artiste e artisti meno noti provenienti dal nord e dal sud delle Alpi e ospita importanti retrospettive dedicate a figure di spicco della storia dell'arte. Il MASI ha infatti presentato, negli anni, mostre su artisti come Pablo Picasso, René Magritte, Alexander Calder e Ferdinand Hodler. Tra le personali di artiste e artisti contemporanei si ricordano quelle dedicate, ad esempio, a Nicolas Party, Julian Charrière e Rita Ackermann.

Il programma espositivo abbraccia diversi linguaggi e tecniche artistiche, dalla pittura alla scultura, fino alla videoarte. Negli ultimi anni un'attenzione particolare è stata riservata alla fotografia, sia storica sia contemporanea, con esposizioni che hanno incluso, tra le altre, quella di Luigi Ghirri e della Thomas Walther Collection del Museo MoMA di New York.

L'offerta culturale è arricchita da attività di mediazione volte a rendere il museo accessibile a tutte e tutti, oltre a un fitto programma di eventi. La collezione del museo comprende oltre 14'000 opere e copre un ampio arco cronologico, dalla fine del Quattrocento ai giorni nostri. Essa raccoglie lavori legati al territorio svizzero e all'attività espositiva del museo ed è in costante crescita grazie a nuove acquisizioni e alla generosità di donatrici e donatori privati. Le opere della collezione vengono presentate a rotazione in allestimenti sempre nuovi e sono sottoposte a un'attenta conservazione, resa possibile anche dalla presenza di un laboratorio di restauro interno.

Residenze artistiche

Compagnia Finzi Pasca

La Compagnia Finzi Pasca è stata fondata nel 2011 da Antonio Vergamini, Daniele Finzi Pasca, Hugo Gargiulo, Julie Hamelin Finzi e Maria Bonzanigo, riprendendo il lavoro sviluppato dal Teatro Sunil e da Inleventas.

La poetica peculiare della Compagnia Finzi Pasca ha preso forma dai concetti di Teatro della Carezza e di Gesto Invisibile. Sviluppati nel corso di oltre 40 anni di esperienza, questi concetti hanno consolidato un'estetica unica e un personalissimo stile di creazione e di produzione, nonché una filosofia di allenamento per l'attore, l'acrobata, il musicista, il danzatore e il tecnico: un modo di abitare lo spazio.

Teatro, danza, acrobazia, circo, opera e documentari: tutto confluisce nella Compagnia Finzi Pasca. Con sede a Lugano (Svizzera), la Compagnia Finzi Pasca è tra le maggiori compagnie artistiche indipendenti al mondo. Nel corso della sua storia ha creato e prodotto più di 40 spettacoli.

I suoi creativi hanno firmato anche 3 Cerimonie olimpiche; Torino 2006 e Sochi 2014, per i Giochi Olimpici e Paralimpici, 2 spettacoli per il Cirque du Soleil: *Luzia* nel 2016 e *Corteo* nel 2005, 9 opere di cui *Aida* e il *Requiem* di Verdi, entrate ufficialmente nel repertorio del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; *Carmen* e *Pagliacci* al Teatro San Carlo di Napoli, *L'Amour de loin* per l'English National Opera di Londra, *Einstein on the Beach* e *Maria de Buenos Aires* al Grand Théâtre de Genève, *Les Contes d'Hoffmann* alla Staatsoper Hamburg e *Zarqa al Yamama* al King Fahad Cultural Centre di Riyad.

Tra i grandi eventi ha prodotto nel 2017 *Montréal Avudo* (Canada) e nel 2019 *Abrazos* per la Feria Estatal de León (Messico). Inoltre, il suo nucleo creativo ha fatto parte della Fête des Vignerons 2019 a Vevey (Svizzera). Nel 2020 la Compagnia Finzi Pasca ha curato la parte artistica l'allestimento per l'inaugurazione del più grande organo della Russia, al Zaryadye Concert Hall di Mosca: un'installazione immersiva durante la quale 24 tra i migliori organisti al mondo si sono esibiti per 24 ore consecutive. Nel 2024 il team creativo della Compagnia ha curato il progetto *The Sense Gallery*, uno spazio multisensoriale con installazioni immersive presso il FoxTown di Mendrisio.

Orchestra della Svizzera italiana

Attiva dal 1935 come Orchestra della Radio Svizzera Italiana, ha collaborato con i più importanti direttori e compositori del tempo. Nel 1991 assume l'attuale nome e si mette in luce a livello internazionale con concerti al Musikverein di Vienna, a Salisburgo, Berlino, Colonia, Parigi, Amsterdam, San Pietroburgo, Milano, Roma e con tournée in Brasile e Corea del Sud.

Dal 2015 prosegue il suo cammino di successo con il direttore principale Markus Poschner.

È una delle quindici orchestre professionali attive in Svizzera: composta da una quarantina di musicisti stabili, divide la sua attività tra le tre stagioni di cui è protagonista a Lugano (*OSI al LAC*, *OSI in Auditorio* e *OSI a Pentecoste*), una stagione a Bellinzona, tournée nei maggiori teatri e sale di tutta Europa, attività discografiche (con due premi ICMA), produzioni operistiche e di balletto (nell'estate 2022 il grande successo de *La traviata*), iniziative per i più giovani e l'innovativa rassegna *be connected*, oltre a concerti in tutta la Svizzera italiana e nei Grigioni.

Al LAC l'OSI è Orchestra residente dal 2015: significa che il centro culturale mette a disposizione spazi e risorse perché l'Orchestra possa lavorare e sperimentare (per esempio al Festival *Presenza*, con la grande violoncellista Sol Gabetta), allo scopo di supportarne lo sviluppo artistico ed elaborare iniziative che coinvolgano il pubblico più ampio possibile. Tutto ciò con un occhio di riguardo anche per i più giovani tramite il programma LAC edu (nell'ambito di *be connected*), con cui ogni anno l'OSI raggiunge più di diecimila persone, soprattutto bambini.

Completano la programmazione open air, cineconcerti e festival estivi, tra cui il Locarno Film Festival, mentre per quanto riguarda la formazione musicale l'Orchestra collabora a più livelli con la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana.

Struttura organizzativa

Consiglio Direttivo

Roberto Badaracco
Presidente

Salvatore Carrubba
Vice Presidente

Alberto Montorfani
Segretario

Marco Chiesa
Luigi Maria Di Corato
Marco J. Netzer
Adriano Alessio Sala
Simona Garelli Zampa

Direzione Generale

Michel Gagnon*

Gregory Birth*
Managing Director

Valentina Del Fante*
*Responsabile Strategia,
Finanze e Relazioni Istituzionali*

Direzione Artistica

Andrea Amarante*
Musica

Carmelo Rifici*
Arti Performative

Arti Performative

Massimo Monaci*
Responsabile

Programmazione
e Gestione Ospitalità

Maria Fico
Coordinatrice
Roberta Marino
Polina Tallone

Produzione
Maurizio Corradini
Coordinatore

Luigi Caramia
Micol Sala

Amministrazione
Maria Cristina Bartolone
Stefano Cimasoni

Musica

Programmazione
Matteo Leidi
Coordinatore

Gestione Ospitalità
Daniela Alberti Roth
Coordinatrice

Amministrazione
Diana Ivanisevic
Coordinatrice

Marketing e Revenue

Marketing e Fundraising
Abigaille Gianinazzi
Coordinatrice

Gestione Eventi
Claudia Burgarella
Responsabile
Valentina Bernasconi
Lorenzo Marinuzzi
Laura Panozzo
David Tonini

Data Analysis
Marco Bottani

Accoglienza
Paolo Giupponi
Coordinatore
Roberto Ania
Emanuele Cammarata
Nicola Del Signore
Marco Jelmini
Giuseppe Neri

Ticketing e servizio clienti
Ricardo Continelli
Coordinatore
Carla Brönnimann
Georgia Calvi
Judith Galijas

Stato al 01.01.2025.

Brand, Digital e ComunicazioneAlessio Manzan
*Responsabile*Redazione e Relazione Media
Alice Croci Torti
*Coordinatrice*Documentazione e Redazione
Nicola FioriRedazione e Ufficio Stampa
Silvia Pacciarini
Anna PolettiSocial Media Editor
Agnese D'AscanioImmagine e Grafica
Mike Toebe
Coordinatore
Irene Dushica
Desirée VeschettiFoto e Video Editor
Sebastiano PiattiniWeb e Piattaforma Digitale
Ivan Pedrini
*Coordinatore***Mediazione culturale**Isabella Lenzo Massei
*Responsabile*Coordinamento Eventi
Arti Performative e Web
Giada MorattiRelazione Scuole e Progetti
Arti Performative
Alice NicotraGestione Eventi
Laura PanozzoCoordinamento Mediatori e
Progetti Arti Visive
Benedetta Giorgi PompilioRelazione Scuole e Progetti
Elisa ScottoInclusione e Accessibilità
Agliaia Haritz**Risorse Umane**Stefania Stancampiano
Responsabile
Eveline Silva**Scenotecnica**Ufficio tecnico e Laboratorio
Fabio Lecce
Responsabile
Matteo Bagutti
Sarah Chiarcos
Igor SamperiTecnica di Palcoscenico
Giuseppe Marzoli
Responsabile
Juan Balestra, *apprendista*
Noël Basso, *apprendista*
Brian Burgan
Andrea Borzatta
Giovanni Battista Ceccarelli Chierici
Serafino Chiommino
Matteo Gandini
Luigi Molteni
Lorenzo Sedili
Giovanni Voegeli**Facility Management ed Eventi Speciali**Marco Sorgesa
*Responsabile*Tecnica Edifici e Sicurezza
Claudio Mantegazzi
Responsabile
Dario Bassi
Blerim Kryeziu
Sergio Montorfani
Massimo Ponti

* Membri del Comitato di Direzione

Partner e sponsor

Ringraziamo i partner e i sostenitori della stagione 2023/24 per il loro prezioso sostegno.

partner principale



partner di produzione



partner di ricerca scientifica



partner accessibilità



sponsor stagione
di prosa

GUESS

sponsor di spettacolo

ail

CREDIT SUISSE

**LUGANO
REGION**

**SANITAS
TROESCH**

sponsor
membership LAC+

ACMEIRA

Bloomberg



Clinica Luganese
Moncucco

**CLINICA
SANTA
CHIARA**

**CLIMA
LONGHI**

GUESS

KESSEL

mediaTI

**FINA
PETROLI SA**

SECURITON

vaudoise

partner tecnici

AUTORS

CARANP'ACHE

Genève

Fontanaprint
la tua tipografia in Ticino

SAN CLEMENTE

media partner

CORRIERE DEL TICINO

partner istituzionali

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

**FONDAZIONE
LUGANO
PER IL
POLO CULTURALE**

prohelvetia

fondazioni e mecenati

Beisheim Stiftung
Danish Research Foundation
Egon und Ingrid Hug Stiftung
Ernst Göhner Stiftung
Fondazione Fidinam
Fondazione Dr. Martin Othmar Winterhalter
Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
Manfred Tuerks de Winkel
Robert Kwik
The KHR McNeely Family Fund, Kevin,
Rosemary and Hannah Rose McNeely

Publicato da
LAC Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
Lugano
www.luganolac.ch

© LAC Lugano Arte e Cultura
2025

Progetto editoriale
e grafica
LAC comunicazione

Fotografie

In copertina, Pag. 43, Pag. 44,
Pag. 44, Pag. 45, Pag.
45: © LAC

Pag. 04, Pag. 06, Pag. 42,
Pag. 43: © LAC – Foto
Studio Pagi

Pag. 11: © LAC – Foto Masiar
Pasquali

Pag. 11: © Compagnia Finzi
Pasca – Foto Viviana

Pag. 12: © Jean Philippe
Pernot

Pag. 12, Pag. 13: © Gianluca
Pantaleo

Pag. 13, Pag. 16: © LAC –
Foto Luca Del Pia

Pag. 14: © Lucie Jansch

Pag. 14: © Luigi De Palma

Pag. 15: © Tommaso Le Pera

Pag. 15: © Johan Persson

Pag. 16: © IBSA Founda-
tion – Foto Rosamagda
Taverna

Pag. 17: © Maarten Vanden
Abeele

Pag. 17: © Luca Guadagnini

Pag. 18: © Giulia Lenzi

Pag. 18: © Michael Slobodian

Pag. 19: © Mathilda Olmi

Pag. 19: © LAC – Foto
Maurizio Anderlini



Partner principale

